٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٢٤ - ٩ ابريل ١٩٥٨

AKHER - SAA No. 1224 - 9 APRIL 1958



من الذى يبعث البرقية ؟

سفير العراق يستنجد برئيس اللجنة السياسية السابقة خوفاً من حكومته



طلب ابراهيم الخضيرى رئيس وفد العراق فى الجامعة ورئيس مجلس الجامعة من الاستاذ عبد الرحمن العظم رئيس وفد الجمهورية العربية فى اجتماعات مجلس الجامعة أن ترسل برقية التهنئة للرئيس جمال عبد الناصر بقيام الجمهورية العربية المتحدة وبانتخابه رئيسا لها باسمه ،

فقال له العظم انك رئيس مجلس الجامعة ، وقد اتخذ المجلس قرار التهنئة ويجب أن يوقعه رئيس المجلس اللى هو أنت

فقال الخضيرى هذا احراج لى فستغضب حكومتى ويغضب نورى السعيد وفاضل الجمالى اذا وقعت هذه البرقية

فقال له العظم انك توقعها باعتبارك رئيس مجلس الجامعة، لا باعتبارك عراقيا ، ولا يعقل أن أوقع أنا برقية موجهة لحكومتى بالتهنئة وانا ليست لى صفة الارياسة وفد الجمهورية العربية المتحدة

واحتكم ابراهيم الخضيرى الى السفير السعودى ، وعبد الخالق حسونة فايدا موقف العظم ...

وعلمت آخر ساعة أن السفير العراقى تلقى من حكومته على أثر اذاعة هذه البرقية لوما شديدا

٤ آلاف برميل بدون مضخات !

دمشق : من محمد وجدى قنديل

تفجر البترول من البئر الخامسة فى كراتشوك بمنطقة الجزيرة ويبلغ انتاج هذه البئر وحدها ٤ آلاف برميل فى اليوم الواحد بدون استخدام المضخات ..

وتقع هذه البئر بجوار الآبار الاخرى التى اكتشفت خلال هذا العام فى هذه المنطقة وكلها تقع فوق بحيرة من البترول مساحتها ٤٨٠ كيلو مترا مربعا ..

وقد صرح مصدر اقتصادى سورى : ان اللولو فتحى رزق يبحث الآن مشروعا كاملا لاستغلال آبار البترول فى منطقة الجزيرة خلام العام الحالى وان الانتاج للآبار التى اكتشفت حتى الآن يغطى استهلاك الجمهورية العربية المتحدة كلها !

البنوك ترفض

رفضت البنوك اقراض الجامعة العربية مبلغ خمسين الف جنيه لدفع مرتبات موظفيها حتى تقوم الحكومات الاعضاء بدفع اشتراكاتها .

آخر لحظة

٩ ابريل ١٩٥٨

سوريا تقبض على جاسوسين

قبل الاعتداء الإسرائيلى على منطقة الحولة

دمشق ـ من محمد وجدى قنديل :

حاولت اسرائيل القيام بعملية تجسس خطيرة فى منطقة الحولة قبل الاعتداء الاخير ...

وكان الهدف من هذه العملية هو كشف التحصينات الامامية للجيش الاول على الحدود السورية الاسرائيلية وتصوير المواقع الدفاعية لقوات الكوماندوس العربية ...

وبدأت المحاولة خلال الساعات الاولى من نهار ٢٢ مارس الماضى حينما تسلل اثنان من خبراء الجاسوسية الاسرائيلية عبر جسر بنات يعقوب وحاولا اختراق المنطقة المجردة من السلاح فى صمت ...

ولكن مراكز المراقبة الامامية للجيش الاول كشفت اقتراب الاسرائيليين خلال اشجار الزيتون وأعد فى الحال كمين للاثنين والقى القبض عليهما وظهر ان احد الجاسوسين اسمه « بيتر دوكودتسى » وهو امريكى وكان ضابطا فى المخابرات الامريكية خلال الحرب العالمية الاخيرة ..

والثانى اسمه « سيجفريد ميرفيلد » وهو بريطانى وكان أحد الجواسيس الانجليز الذين اشتغلوا فى المانيا خلال الحرب ايضا وكان يحمل آلة تصوير صغيرة فى ساعة يده وخريطة من المشمع الشفاف فى بيبته ..

وقال الاثنان : انهما ضلا الطريق وانهما كانا ذاهبين الى مستعمرة روشبينا وانهما كانا قادمين من مستعمرة « ايلات هاشامار » فى مهمة خاصة ...

ولكن ظهرت الحقيقة بعد ذلك

وقد افرجت السلطات العسكرية فى دمشق عن هذين الاسرائيليين فى يوم ٢ ابريل بعد ان تدخلت هيئة الرقابة وتعهدت بعدم تكرار مثل هذه المحاولات !

البوليس اليونانى يفتش عن وجيه أردنى لأنه تزوج أربعة ..!

اثينا ـ من جميل عارف :

يفتش البوليس اليونانى عن وجيه اردنى اسمه بركات .. انه موظف كبير فى احدى شركات الطيران الاجنبية .. وكانت فتاة يونانية اسمها ليبشا ميريو باس ديمترو قد اتهمته بالتغرير بها .. قالت أمام المحكمة انه اصطحبها الى مقر عمله فى بيروت حيث تزوجها .. وعاشت معه عدة اشهر قبل أن تكتشف ان له ثلاث زوجات اخريات .. واحدة فى الظهران ، والثانية فى عمان ، والثالثة امريكية وتعيش فى نيويورك ..

ورفضت محكمة اثينا أن تعترف بزواج الاربع .. وكلفت البوليس بالقبض على الوجيه الاردنى عند وصوله الى اليونان

ورفضت المحكمة ايضا أن تعترف بشرعية بنوة طفلة صغيرة لم تتجاوز الشهر الخامس من عمرها .. قالت انها لم تعترف بالزواج حتى تعترف بشرعية بنوة الاب لهذه الطفلة ..

وتقدمت الفتاة اليونانية الى المحكمة بخطابات كتبها الوجيه الاردنى بخط يده .. كما تقدمت اليها ايضا بوثائق تثبت بنوته لهذه الطفلة ..

وقررت محكمة اثينا أن تعقد جلسة فى الاسبوع القادم لاعادة النظر فى طلب الفتاة اليونانية الاعتراف ببنوة الاب لابنته .. وترفض مكاتب التسجيل فى اليونان حتى الآن نسبة الطفلة الى والدها فى دفاتر المواليد انتظارا لحكم المحكمة .

ان اليونان كلها تتحدث عن قصة هذا الوجيه الاردنى .. والفتاة الاردنية

عبد الحميد بدوى يطلب تعديل نظام المنظمة العربية للعلوم الادارية

طلب عبد الحميد بدوى القاضى بمحكمة العدل الدولية باعتباره رئيسا للشعبة المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ادخال عدة تعديلات على مشروع النظام الادارى ، لانشاء المنظمة العربية للعلوم الادارية الذى وضعه المؤتمر العربى الاول للعلوم الادارية الذى عقد فى دمشق فى المدة من ١٨ الى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٥٧

تقضى التعديلات التى يطلب ادخالها الاستاذ عبد الحميد بدوى بأن تتكون المنظمة من ممثلى الدول الاعضاء فى جامعة الدول العربية وغيرها من الدول العربية التى تطلب الانضمام الى المنظمة والفروع التى تنشأ للمنظمة فى البلاد العربية والهيئات العلمية المشتغلة بالعلوم الادارية التى تطلب الانضمام الى المنظمة .

وكان المشروع الذى وضعه مؤتمر دمشق يقضى بأن تقبل فى هذه المنظمة الدول الاعضاء فى الجامعة وغيرها من الدول العربية التى تقبل الانضمام الى المنظمة

أسرار الأخبار

* مصر ترسل جملا الى يوغسلافيا

* تاج شويكار يدخل المتحف

● عندما زار المارشال تيتو رئيس يوغسلافيا منطقة الاهرام الاثرية خلال رحلته الى مصر ابدى اعجابه بالجمل المصرى ، وقد أهدت له مصر جملين أودعهما المارشال تيتو حديقة داره

وقد تلقت مصر برقية من يوغسلافيا تقول ان احد الجملين قد نفق ، وقد أصبح الجمل الآخر وحيدا

وقد أمر المسئولون بارسال جمل آخر بدلا من الجمل الذى نفق هدية من مصر الى عاهل يوغسلافيا



تاج شويكار

● لن يعرض تاج الأميرة السابقة شويكار فى مزاد الجواهر الذى سيقام بمناسبة سوق القطن الدولية ، وسيستقل هذا التاج مع غيره من التحف الاثرية حيث تعرض فى متحف المنيل (سراى الامير السابق محمد على)

لقد تبين ان بعض التحف التى كان يملكها افراد أسرة محمد على من التحف النادرة التى ليس لها مثيل فى العالم وأن من الخسارة بيع هذه التحف التى يتمثل سعرها فى قيمتها التاريخية دون قيمتها المادية ولذلك رئى احتجاز ما بقى من هذه التحف وعرضه فى المتاحف المصرية

ولقد كان التقدير الذى وضع لتلك الجواهر يبلغ ٣٠٠ الف جنيه طبقا لما حدده الخبراء منذ أكثر من ثلاثة اعوام وقد ارتفعت قيمة الماس فى الاعوام الاخيرة الى الحد الذى يرفع ثمن هذه الجواهر الى أكثر من ٥٠٠ الف جنيه



١٠٠ الف !

● باعت الدولة فى أكثر من مزاد ما كان يملكه الملك السابق فاروق من ملبوسات وماكولات ومشروبات

وقد احصى اخيرا قيمة ما تقاضته الدولة من بيعها للامتعة الشخصية والماكولات والمشروبات التى كانت فى مخازن الملك السابق ، وتبين من الاحصاء انها تقاضت مائة الف جنيه

اما قيمة الاثاثات والتحف التى كان يملكها فاروق وافراد اسرته فى المزادات المختلفة فقد بلغت ٤٠٠ الف جنيه

تماثيل فى شارع الهرم

● اتفق على وضع أكثر من تمثال من التماثيل الاثرية التى تركها قدماء المصريين فى أكثر من موضع فى شارع الهرم باعتباره الطريق الرئيسى لاهم منطقة اثرية هى منطقة اهرامات الجيزة

ويدور البحث الآن بين وزير الشئون البلدية والقروية وزميله وزير التربية والتعليم حول اختيار التماثيل التى توضع فى هذا الطريق ولا تتاثر بالمؤثرات الجوية

وسيكون شارع الهرم بعد رصفه وتوسيعه ونزع خطوط الترام منه وانارته بالاضواء الحديثة من اهم الشوارع فى مدينة القاهرة

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

من أسبوع لأسبوع

بقلم:
محمد التابعي


الملك عبد الله .. أو يهوذا الهاشمي !


الامير عبد الاله

بمناسبة الذكرى العاشرة

الملك عبد الله يعطي أسرار الجيش المصري لليهود

ويتفاوض سراً مع "عزيزة" وزير خارجية إسرائيل

بعد شهر او نحو ذلك يحتفل العرب في كافة اقطارهم بالذكرى العاشرة ! .. الذكرى الحزينة المشئومة لضياع فلسطين – ولوالى حين – وقيام دولة اسرائيل سرطانا خبيثا في جسم الامة العربية . وقاعدة وثوب وهجوم لدول الاستعمار

ومن واجب الاقلام – ونحن على أبواب الذكرى – أن تروي اليوم ولو بعض ماخفي من أسرار المأساة . وأن تبصر شعوب العرب وتفضح أمامهم باللفظ العاري الصريح أولئك الذين كانوا السبب في ضياع فلسطين .. والذين قدموا لليهود أسرار الجيوش العربية أثناء المعركة .. والذين تآمروا مع الصهيونية العالمية على اقتسام فلسطين

وأولئك هم أعضاء الاسرة الهاشمية المالكة ... او الاسرة الهاشمية الجليلة كما تحب ان يدعوها الناس .

الهاشمي عبدالله بن الحسين المنقذ « اياه » وكان يومئذ اميرا لشرق الاردن ..

والهاشمي عبد الاله وكان يومئذ وصيا على عرش العراق .

ونعود بالقراء الى صفحات التاريخ القريب ..

تاريخ عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩

من حكومة الأردن ...
تسربت أسرار الجيش المصري الى اليهود ..

ولقد نشرت في مقال سابق كيف أن الملك عبدالله كان يفاوض اليهود سرا أثناء معركة فلسطين . وما نشرته منقول عن مجلة بريطانية وثيقة الصلة بدوائر وزارة الخارجية البريطانية وهي مجلة « نيوز ريفيو »

ولكن الملك الهاشمي عبد الله بن الحسين لم يكتف بمفاوضة اليهود من وراء ظهور بقية الحكومات العربية الحليفة التي ليست هاشمية ولا هي من قريش .. ولم يكتف هو وابن أخيه الوصي على عرش العراق بالوقوف متفرجين بينما كان الجيش المصري يروي تربة فلسطين بدماء شهدائه من الضباط والجنود .. ولم يكتف عبدالله ابن « المنقذ » بالاعلان عن شماتته الوضيعة يوم جلس في قصر الرغدان يتحدث مع جمع من الضباط العراقيين ويقول لهم :

– أما المصريون فقد تعفرت أنوفهم .. وأما أهل الشمال (يقصد الجيش السوري) فلاحول لهم ولاقوة ..

والمصريون الذين تعفرت أنوفهم كانوا أبطال الفالوجة المحاصرين!

لم يكتف صاحب الجلالة الهاشمية رحمه الله (وما أشد حاجته حقيقة الى رحمة الله) .. لم يكتف بهذا كله بل قدم لليهود – وأثناء المعركة – أغلى وأخطر أسرار الجيش المصري التي عرفها جلالته بصفته قائدا أعلى للجيوش العربية .. ثم بصفته عضوا في الجامعة العربية ..

***

في يوم ١١ ديسمبر ١٩٤٨ ذهب أحد ساسة اليهود المدعو الياس ساسون لمقابلة الملك الهاشمي عبد الله بن الحسين في القدس لمواصلة المفاوضات التي كانت تجري سرا بين الملك عبدالله وحكومة اليهود

ونترك الاثنين مؤقتا في القدس يتفاوضان

ونعود الى القاهرة ..

في يوم ١٣ ديسمبر ١٩٤٨ عقد مؤتمر حربي هام لرؤساء أركان حرب جميع الجيوش العربية وبدأ المؤتمر فعلا أولى جلساته في مقر رياسة الجيش المصري بالعباسية

وكان المؤتمر برياسة الفريق عثمان المهدي باشا رئيس هيئة أركان الحرب

وفي بداية الجلسة ألقى الفريق عثمان المهدي كلمة رحب فيها بزملائه رؤساء هيئة أركان حرب الجيوش العربية المتحالفة ثم قال انه يشكرهم على حضورهم الى القاهرة لوضع خطة عامة للجيوش العربية في الميدان . ولانقاذ القوات المصرية المحاصرة في الفالوجه

ولما انتهى عثمان المهدي من القاء كلمته تكلم اللواء صالح صائب رئيس هيئة أركان حرب الجيش العراقي وقال .

– اننا قبل أن نبحث في هذا كله يتعين علينا أن نعرف أين نحن الآن دون ان يخدع أحدنا زملاءه . وعلينا أن نصارح رجال السياسة الذين دفعونا دفعا الى الحرب بحقيقة موقفنا ولهذا فاني اقترح ان تقدم كل حكومة الى هذا المؤتمر بيانا بما لديها من ذخائر واسلحة وجنود ومدى طاقتها – على هذا الاساس – للهجوم والدفاع .

***

وهكذا – ولسوء الحظ – استطاع السيد رئيس أركان حرب الجيش العراقي أن يدفع المؤتمر في هذا الطريق .. طريق كشف أسرار كل جيش ..

وفي الجلسة التالية .. تقدمت كل حكومة بما لديها ..

قالت لبنان مثلا ان مالديها يكفيها لتقف ضد اليهود خمسة أيام في الدفاع وثلاثة أيام في الهجوم ..

وقالت سوريا انها تستطيع أن تصمد في الدفاع سبعة أيام . أما اذا كان عليها أن تهاجم فان مالديها لايسمح لها بمواصلة الهجوم أكثر من خمسة أيام ..

وقالت العراق انها تستطيع أن تهاجم عشرة أيام .. وأن تدافع أسبوعين .

وأما مصر فقد قدمت كشفا أمينا بالاسلحة والذخيرة ومواقع الجنود وعددهم ..

السابقة الأولى من نوعها ؟ !

والشيء العجيب – ونسميه اليوم الشيء المريب في ضوء ماحدث بعدها – الشيء العجيب الذي لم يحدث مثله في تاريخ أي مؤتمر حربي ان المناقشات التي دارت والوثائق والارقام التي قدمت دونت كلها في محضر للجلسة وطبع من هذا المحضر عدد من النسخ يساوي عدد الحاضرين من الضباط العظام أعضاء المؤتمر وأعطيت نسخة لكل واحد منهم .

وانفض المؤتمر .. وعاد كل الى بلده ومقر قيادته .

ماذا فعل الهاشميون ؟

ثم عرف بعد ذلك أن المفوضية العراقية في القاهرة أخذت نسخة المحضر التي كانت أعطيت للقائد



اقلب الصفحة من فضلك



صورة الغلاف

ورده

صورها الفنان كافوك

المصور المصرى من صميم حياتنا فى مصر . وهى تمثل حسناء ترتدى ملابس مهرجان الربيع وتزدان بالورود وقد عبر كافوك عن مكنون نفسها بما صوره من تعبيرات تبدو على قسماتها
٩ شارع محطة مصر تليفون ٣٥٥٩٩

بقية مقال محمد التابعى — شرتوك كان يكتب للملك

العراقى وطبعت منها عدة نسخ وزعتها — كما توزع المنشورات على بعض الضباط العراقيين الذين لم يكونوا أعضاء فى المؤتمر .. وهكذا أعطيت الاسرار الحربية الخطيرة الى عدد كبير من الناس؟!

أما صاحب الجلالة الهاشمية الاردنية عبدالله بن الحسين وجد « الحسين » رقم ٢ فقد فعل ماهو أدهى وأمر ..

تناول جلالته — وهو القائد الاعلى للجيوش العربية فى معركة فلسطين — تناول نسخة المحضر السرى أو الذى كان يجب أن يبقى سرا .. لخطورة ما احتواه من حقائق وأرقام عن قوات وأسلحة وذخائر الجيوش العربية . . تناولها وأعطاها لجلوب باشا الانجليزى .

وجلوب باشا أعطاها بدوره الى ضابط انجليزى آخر فى جيش الاردن واسمه كولونيل جولدى

وكولونيل جولدى .. يهودى ابن يهودى وكان أثناء معارك فلسطين .. كان — وهو ضابط فى جيش الاردن العربى — على اتصال باخوانه الضباط اليهود فى جيش اسرائيل ..

ولهذا لم يكن عجيبا — بل كان أمرا متوقعا — أن يبادر الكولونيل جولدى اليهودى ويرسل نسخة المحضر الخطير الى موشى ديان القائد بجيش اسرائيل .. وكان يومئذ برتبة كولونيل .

وهكذا عرفت اسرائيل كل شىء عن قوات وذخائر وأسلحة كل جيش عربى فى الميدان .

ولم يكن فى اطلاع اسرائيل على هذه الاسرار الخطيرة ما يهم الملك عبد الله .. لانه كان قد اتفق فعلا مع اسرائيل على أن جيشه لن يحارب ... ولن يتعدى الخطوط التى يقف عندها

وكان الاتفاق قد تم على اقتسام فلسطين كما قلت فى مقال سابق نقلا عن المجلة الانجليزية « نيوز ريفيو »

لم يكن مهما اذن أو خطيرا أن يعرف قواد جيش اسرائيل كم عدد قوات جيش الاردن .. لان الجيش المذكور كان قد «تجمد» بأمر من قائده الاعلى الملك عبدالله وصدرت اليه الاوامر بأن يكف عن اطلاق النار على قوات اسرائيل!

***

ووقعت الكارثة ..

وركز اليهود كل هجومهم بجميع قواتهم على مواقع الجيش المصرى .

ووقف الهاشميان عبد الله وابن اخيه عبد الاله يتفرجان

واوعز الملك عبد الله الى محطة اذاعته فى رام الله أن تنطلق كل مساء تعوى عواء الشماتة الفاجرة وتذيع اخبار انتصارات اليهود ضد المصريين ! وتردد حجج تل ابيب ومزاعم تل ابيب وتسخر ما شاءت لها الدعارة السياسية أن تسخر من مصر والمصريين !

تماما كما فعلت اذاعة بغداد بعدها بثمانية أعوام أثناء العدوان البريطانى الفرنسى الاسرائيلى على مصر ..

***

ولكن الهاشمى عبد الله الحسين لم يلبث ان حصد ما زرع

وكانت الخيانة ما زرع ..!

وكانت الخيانة ما حصد ..!

ذلك أن اسرائيل لم تلبث أن نكثت بمواثيقها معه .. ومزقت اتفاقها معه .. وخانت عهدها معه .. وأمرت جيشها أن ينطلق صوب العقبة .

وكانت العقبة من نصيب الاردن طبقا لاتفاق الخيانة .. اتفاق قسمة فلسطين !

التطاول على آل البيت الكريم !

وذات يوم كتب صاحب الجلالة الملك عبد الله — غفر الله له — كتب مقالا فى مجلة «النهضة» الاردنية عجب فيه — أو عتب — كيف نتطاول عليه ونكتب عنه مالا يرضيه وهو الهاشمى ابن الهاشمى من بيت رسول الله ؟

ألسنا مسلمين .. والمسلمون يقولون فى صلواتهم « اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد .. »

وهو عبد الله .. وابن اخيه عبد الاله من آل سيدنا محمد .. فكيف اذن هذا التطاول منا نحن المسلمين ؟ !

كيف يجوز التطاول على الملوك الهاشميين من آل بيت رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام ؟!

.....

وكتبنا يومئذ نرد عليه . وكانت «أخبار اليوم» قد نشرت وثائق بخط يد الهاشمى عبدالله ملك الاردن ، والوثائق المذكورة عبارة عن رسائل تبودلت — أثناء معركة فلسطين — بين جلالته الهاشمية وبين زعماء اسرائيل ..

بينه مثلا وبين بن جوريون

وبينه وبين موسى شرتوك الذى غير اسمه فيما بعد الى موسى شاريت

وبينه وبين الياس ساسون . رسائل بخط يده — وهو

سياسة الأسبوع — بريشة رخا



علم الجمهورية المتحدة
— ياترى معناها ايه كونهم وضعوا النجوم فى وسط اللون الابيض ؟
— معناها انهم ناويين يورونا النجوم فى عز الظهر ..!

رخا

عبد الله : سيدى المعظم !

الذى من بيت رسـول الله ـ تثبت عليه الخيانة والمروق عن اجماع العرب وامة المسلمين .

كتبنا نرد عليـه ونقـول أن جلالته قد يكون علما بين افراد البيت الهاشمى الكريم .. وانه كذلك ! وان البيت الهاشمى قد يكون اعلى بيوت المسلمين مقاما!.. وانه لكذلك .. ولكن لاهذا ولا ذاك بمسـتطيع أن يحمى جلالته من نقد المسلمين وحساب المسلمين .. بل ومن حساب يوم الدين ..

.. وان آل بيت رسول الله هم الذين يعلون كلمة الله وكلمة الدين ويرعون حق الاخـوة الاسلامية ويحفظون العهـد والميثاق .. فهل كان جـلالته كذلك وهو الذى كان يتآمر ضد العرب من مسلمين ومسيحيين ويطعنهم فى ظهـورهم بخنجر مصنوع فى تل أبيب ؟!

لقـد ثبت من الوثائق التى كانت نشرتها « اخبار اليوم ».

(اولا) ان الملك الهـاشمى اعترف بحكومة اسرائيل وتبادل الخطابات مع رجالها بوصـفهم وزراء فى دولة مسـتقلة ذات سيادة ..

ونسى جلالته ان هذه الدولة قامت على اشلاء فلسطين !

(ثانيا) أنه ـ الملك الهاشمى ـ اشترك فى حـرب فلسطين هو وابن أخيـه عبد الآله الذى هو ايضا من آل البيت الكريم ... كلاهما اشترك فى حرب فلسطين وليس فى نيته أن يواصل الحرب الى ان يتم احتـلال تل ابيب والقضاء على دولة اسرائيل .. ذلك أن جلالته كان قد اتفق ـ بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن ابن أخيـه الوصى على عـرش العـراق ـ كان قد اتفق مع (أعزائه) زعمـاء اسرائيـل ـ وكان جلالته يدعو كلا منهم فى رسـائله اليهم بلقب « عزيزى فلان » ـ كان اتفق معهم على أن يقف جيش الاردن وجيش العراق عند حدود الاراضى التى جعلها قرار التقسيم من نصيب اسرائيل فلا يتعداها ..

ونقصد قرار التقسيم الذى كانت أصدرته الامم المتحدة فى عام ١٩٤٧ .

(ثالثا) أن الهاشميين دخلوا حـرب فلسـطين لا لينقـذوا فلسطين وانما لكى ينفذوا عمليا قرار تقسيم فلسطين بين العرب واليهود .

(رابعا) ان قضية الملك عبدالله هى نفس قضية اسرائيل، ذلك لانه جاء ذكر «القضية المشتركة» فى الرسائل المتبادلة بينه وبين زعماء اليهود فى تل أبيب .

(خامسا) بينما كانت صحافة العرب تكتب عن فظائع الصهيونيين وكيف انهم يحـرقون القـرى العربيـة ويذبحون النسـاء والشـيوخ والاطفـال ويبقرون بطون الحبالى من امهات عرب فلسطين .. كان الهاشمى المفرد العلم بين آل البيت الكريم ... كان يكتب الى « عزيزى » مستر شرتوك وزير خارجية اسرائيل لكى يبلغه اطمئنان جلالته الى حسن نوايا حكومة اسرائيل ..

وكانت رسـائل شرتوك الى جلالته تبدأ بهذه العبارة ..

سيدى المعظم ...

***

وبعد .. لقد كان فى تاريخ فلسطين سبة واحـدة اسمها يهوذا الاسـخريوطى الذى باع السيد المسيح لاعدائه باثنى عشر درهما ...

أما الآن فقد أمسى فى تاريخها سبتان .. وكل الفرق أن السبة الاولى ـ يهوذا الاسخريوطى ـ كان يهوديا وقد باع سـيده لليهود ...

وأما السبة الاخرى ـ عبد الله أو يهوذا الهاشمى ـ فقد باع شعبا عربيا أبيا لليهود من أجل رقعة أرض يضمها الى ملكه .. وعرش يجلس عليه ! .

***

هذا بعض ماتكشف عن سره اليوم لكى يعرف العرب فى كافة أقطارهـم وهم على أبواب الذكرى العاشرة الحزينة المشئومة ـ لكى يعرفوا حقيقة الذين كانوا السبب فى ضياع فلسطين وقيام دولة اسرائيل .

هؤلاء الهاشميين الذين جعلوا من أنفسهم عـونا وسـندا للاستعمار .. حتى ولو ضد اخوانهم العرب .

هؤلاء الهاشميين الذين يزعمون أنهم لم يرتبطوا باحلاف الغرب وأحلاف الاستعمار الا لانها وسيلة لانقاذ فلسطين ..

.. ثم تفضحهم الحقائق الواردة من عواصم الغـرب والاسـتعمار بأنهم أعطوا على أنفسهم الضمانات وبذلوا العهود على أن اسرائيل لن يصيبها منهم أقل سوء !.

وبهذا أفادت الانباء الواردة من واشنجطون ولندن وباريس .

بل وأعلنت الانباء فى حينهـا أن اسرائيل لم تسمح بقيـام اتحادهم الهاشمى الا بعـد أن اطمأنت الى أن هذا الاتحاد الهاشمى سوف يرعى مبادىء حسن الجوار!

وانعم وأكرم بالجار .. والجار .

***

واخـيرا ياآل البيت الهاشمى الكريم ..

نعم اللهم صـل وسلم وبارك ألف مرة على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد .. ما عدا الخونة منهم الذين باعوا دينهم وشعبا كريما لليهود !

محمد التابعى

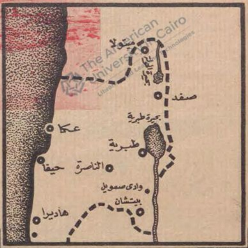
تحقيق صحفى
خاص لآخر ساعة



حقيقة الأوضاع ع

■ ٣ أسئلة أثارتها اعتداءات ال

الخريطة تحدد الجبهة الاسرائيلية السورية التى تمتد من بانياس الى بحيرة طبرية وبينهما منطقة الحولة القابلة للانفجار !



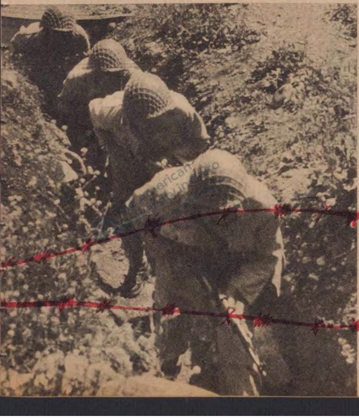


مستعمرة الدوارة على الضفة الغربية لبحيرة الحولة كما تبدو من الجو وفى مواجهتها ثلاثة الاف فدان انحسرت عنها الحياة وخلفها قرية الدوارة العربية



الصيادون الاسرائيليون على ضفاف بحيرة الحولة يبحثون عن المتاعب

دورية من جنود الجيش الاول فى المواقع الامامية السورية يعبرون احد الخنادق التى تبعد ٥٠ مترا فقط عن المستعمرات الاسرائيلية بينما جندى اللاسلكى يتابعهم ومن خلفه ظهرت مستعمرات شرباشون ودان !



ما الذى يحدث بالضبط على حدود الاقليم الشمالى ؟
ما حقيقة التجمعات العسكرية الاسرائيلية فى المنطقة القابلة للاشتعال فى أية لحظة ؟

ماذا يكمن خلف الشريط المتوازى من المستعمرات الاسرائيلية التى تقع على امتداد خمسة وسبعين كيلو مترا بين سوريا واسرائيل ؟
ماذا تريد أسرائيل بالتحديد من وراء الاعتداءات التى لا تنقطع على القرى السورية فى بانياس - الحولة وطبرية والمناطق المجردة من السلاح ؟

ان محمد وجدى قنديل المحرر بآخر ساعة ورشاد القوصى مصورها الخاص يبحثان لك عن اجابات هذه الاسئلة عن خط النار .

قال لى ضابط سورى من قوات الكوماندوس وكان يجلس بجوارى فى السيارة الجيب المنطلقة على الطريق . تصور .. أن شهر يناير وحده شهد ٤٠ اعتداء اسرائيليا على هذه المناطق وشهر فبراير شهد ٢٥ اعتداء وشهر مارس شهد الاحداث الضخمة كلها .. !

ومضى الضابط يتكلم وهو يشير الى اسفل المنحنى الجبلى : انظر الى هناك .. الى اليمين !

ولاحت أمامى وعلى مسافة ٥٠ مترا فقط مجموعات من المبانى الخشبية البيضاء المتناثرة على شكل مستطيل فى مواجهة التل الاحمر . وقال الضابط : هذه هى مستعمرة - شرباشوف - مركز القيادة الاسرائيلية فى منطقة بانياس وفيها تتجمع قوى الشر وقت الضرورة ومنها تخرج دوريات العدوان وتحتك بالقرى العربية فى الناحية الاخرى .. !

على امتداد ٧٥ كيلو مترا

ولم تكن شرباشوف وحدها تلوح بوضوح وانما كانت هناك ايضا سلسلة أخرى من المستعمرات الاسرائيلية تتشكل فى تنظيم متواز على امتداد خط الهدنة والمناطق المجردة من السلاح ..

وقلت : اننى أكاد ألمح عشر مستعمرات وراء بعضها فى نطاق لايتعدى عشرة كيلو مترات .. !

وقال الضابط : وهذا بالضبط هو ما أعنيه ..

وهذه فى الواقع هى الترجمة الحية لنوايا اسرائيل فى منطقتى الحولة وبانياس بالذات ..

ان الحدود الممتدة بين سورية واسرائيل لاتزيد على خمسة وسبعين كيلو مترا بينما المستعمرات التى تقع على امتدادها فى الناحية الاسرائيلية تزيد على سبعين مستعمرة يسمونها « الكيبوفنى » وكل سكانها من منظمة « الناحال » وتعتبر تكتلات مدنية لهم ..

وأغلبها ظهرت وانشقت عنها الارض خلال السنوات العشر الاخيرة ..

وكلها أقيمت على شكل قلاع دفاعية يسكنها جنود « الناحال » ويعتبرونها خطا للنار والحرب !

قصة المستعمرات السبعين

ومضى الضابط يشرح لى حقيقة الموقف وقال : خذ - مثلا - هذه النقطة الصغيرة التى نقف فيها على حدود بانياس .. لقد كانت هناك مستعمرة واحدة فى مواجهتها منذ سنة ١٩٠٨ وبعد خمسين سنة أصبح حولها عشرون مستعمرة أخرى ..

وفى هذا الوقت أقيمت أول مستعمرة فى الجليل وأطلقوا عليها اسم « دان » وامتدت حدودها حتى أصبحت على مسافة ٨٠٠ متر من الطريق الذى نسير عليه الآن ..

ومضت عشر سنوات وأقيمت مستعمرة ثانية اسمها « كفر جلاوى » فى سنة ١٩١٨ وأصبحت نقطة ارتكاز لخط ثان من المستعمرات الاسرائيلية فى هذه المنطقة ..

وتلتها سنوات وسنوات وجاءت حرب فلسطين ولم يكن هناك فى مواجهتنا أكثر من عشرين مستعمرة على طول الجبهة وكان أهمها مشمار حايرون وأشدوت يعقوب ودان وأعلنت الهدنة وتغيرت الحال بعدها - فجأة - وتحولت المنطقة بكاملها خلال السنوات العشر الاخيرة الى عملية تحصينات وانشاءات واسعة النطاق !

وشيئا فشيئا ظهر الموقف على حقيقته وظهرت



الجسر الأول الذى أقامه اليهود للاتصال بالدرداره



أحد جسرين كان اليهود قد أقاموهما للاتصال بالدرداره

على حدود إسرائيل ...

اليهود الأخيرة وأجوبتها الصريحة ..



اثنان من مراقبى الهدنة فى المنطقة المجردة فى بانياس وأمسك الميجوروالفس بالخريطة وسكوبى يتابع التطورات !



نوايا اسرائيل المختفية حينما بدأت مشروع تجفيف مياه الحولة ..

وبرزت المتاعب من جديد .. !

حقيقة الصورة الغامضة

وسكت الضابط السورى وأخذت الصورة الغريبة الباهتة المعالم التى جئت بها ، تتضح وتظهر تفاصيلها على ضوء الواقع الذى يجرى أمامى من أول بانياس فى الشمال لغاية طبرية فى الجنوب وبدأت الاجوبة على الاسئلة الحائرة تترى وراء بعضها البعض وتتلاحق فى سرعة غريبة ..

* ماالذى يحدث على حدود الاقليم الشمالى ؟

الاحداث الجارية لها تاريخ ..

فى سنة ١٩٤٩ بعد أن أعلنت الهدنة بين اسرائيل والعرب ..

بدأ بن جوريون يضع تفاصيل خطة «التوسع السلمية» لحدود اسرائيل وعلق اللوحه الرخامية المعروفة على باب الكنيست الاسرائيلى وعليها حدود التوسع .. من الفرات شرقا الى النيل غربا .. وكانت الخطة مكونة من شقين أولين :

١ ـ عملية تجفيف بحيرة الحولة كلها ومساحتها ١٥ ألف فدان ـ من أخصب الاراضى الزراعية .

٢ ـ عملية تعمير صحراء النقب ـ فى الجنوب ـ وفتح ميناء ايلات كنافذة على البحر الاحمر .

وكان الشق الاول فى نظر الخبراء الاسرائيليين هو أهم خطوة لأن اسرائيل سوف تكسب فى غمضة عين ١٥ ألف فدان صالحة للزراعة

وفى سنة ١٩٥١ خرج التفكير الى حيز التنفيذ وبدأت اسرائيل تقيم السد الكبير على البحيرة لحجز المياه عن أراضيها .. !

أول شرارة على البحيرة

وانطلقت ـ وقتها ـ الشرارة الاولى للمشكلة وقالت سورية : ان منطقة الحولة كلها مجردة من السلاح وأنه لايجوز لاى واحد من الطرفين أن يستغل فرصة الهدنة وينفذ مشروعات توسعية على حساب الطرف الآخر .. !

ولكن اسرائيل لزمت الصمت العميق ..

اقلب الصفحة من فضلك



هذه هي خطة التوسع الاسرائيليةفى صورة واحدة وعلى امتداد ١٠كيلو مترات فقط انتشرت ١٢ مستعمرة اسرائيلية فى منطقة بانياس وموزعة على ثلاثة خطوط دفاعية وراءبعضها والفاصل بين كل واحدة لايزيد على ٨٠٠متر فقط !

تصوير رشاد القوصى

ماذا وراء السبعين مستعمرة التى تنتشر

أخبار من خط النار .!

● كانت معركة هضبة المقاوير هى اول معركة لرجال المقاومة الشعبية مع الاسرائيليين واستخدمت فيها الاسلحة الجديدة وفقد الاسرائيليون فيها ١٤ قتيلا و ٢٠ جريحا .

● هناك مواقع سورية لا يفصلها عن اسرائيل سوى ٥٠ مترا فى منطقة تل العزيزيات وهناك مواقع تحكم المستعمرات من فوق التل الاحمر وعلى مسافة ٤٠٠ متر وفى بعض الاماكن فى بانياس لا يفصل بين الفلاحين الاسرائيليين والعرب اكثر من عشرة امتار فقط .

● قام اثنان من مراقبى الهدنة بمراقبة الحالة فى الحولة خلال الفترة الاخيرة وشاءت الظروف ان يشهدا الاشتباكات الاسرائيلية كلها والاول اسمه (الميجور سكوبى) من الدانمرك والثانى (الميجور والدى) من كندا .. وقد امضى والدى ١٥ شهرا فى الناحية الاسرائيلية قبل ان يجىء الى الحولة وكان قبل ذلك فى قطاع غزة .

وفى نفس الوقت كانت تحاول أن تنتهى فى أسرع وقت من اقامة السد على البحيرة التى يزيد عمرها على ٢٠٠ ألف سنة ..

وعادت سورية تقول : ان « الحولة » تشكل حاجزا طبيعيا بين سوريا واسرائيل وأن الاراضى التى تحيط بها من الناحية الشرقية تعتبر حقا طبيعيا لسكان القرى العربية التى تواجهها وانها بالرغم من كل ذلك نفذت نصوص الهدنة واعتبرتها منطقة منزوعة السلاح ومنعت الاهالى العرب من زراعتها !

وفى هذه المرة تكلمت اسرائيل - وكانت قد انتهت من انشاء السد وأخذت تنتظر جفاف مياه البحيرة - وقالت : انها أوقفت جميع أعمال التجفيف وانها تطبق اتفاقية الهدنة بحذافيرها وان المشكلة تعتبر منتهية !

دبابات ثقيلة فوق كوبرى

وهدأ الموقف على البحيرة ..

واختفت طلقات الرصاص من جو المنطقة خمس سنوات كاملة ..

وفجأة - وبلا سابق انذار - عادت اسرائيل تنفذ عملية التوسع من جديد وأقامت جسرين صغيرين معلقين فوق البحيرة ..

وبعثت سورية تسأل مراقبى الهدنة : ما هى الاسباب ؟ ..

وأجابت اسرائيل على مراقبى الهدنه : لكى نربط المركز الوحيد لنا على الشاطىء الشرقى للبحيرة بجوار مزرعة الخورى . بالشاطىء الغربى ونسهل عملية التموين لسكانه .. !

وسكتت سورية ولم تتكلم واعتبرت الجسرين مدنيين بالرغم من مخالفة هذه الحركات لاتفاقية الهدنة ..

وعادت اسرائيل - من جديد - الى حركاتها الغريبة وأخذ أفراد منظمة «ناحال» العسكرية يتسللون فى الظلام الى المنطقة المواجهة لمستعمرة الدردارة ويصبون قاعدتين من الاسمنت المسلح على الضفة الشرقية للبحيرة وكانت العملية واضحه فى هذه المرة وكانت تعنى انشاء قاعدتين لجسر عسكرى ثقيل متحرك يمكن نصبه خلال ساعات على البحيرة ويمكن أيضا مرور الدبابات الثقيلة حمولة ٣٠ طنا فوقه خلال لحظات !

السر وراء الآلاف الثلاثة

وكان الهدف واضحا أيضا فى هذه المرة ..

لقد بدأت مياه الحولة تنحسر عن بعض الاراضى الزراعية فى الضفة الشرقية المجردة من السلاح وأخذت تربتها الخصبة تظهر لعيون الاسرائيليين وكان هذا هو الشىء الذى ينتظرونه طوال سنوات الهدوء الخمس ..

ولذلك عادت خطة التوسع من جديد .. !

وأحست سورية بخطورة الموقف فى هذه المرة وبعثت تنبه مراقبى الهدنة الى أنها لايمكن أن تسمح لاسرائيل بتحدى اتفاقية الهدنة الى أكثر من ذلك وأن السكان العرب فى نفس الوقت لايمكن أن يسمحوا للاسرائيليين باستغلال أراضيهم الزراعية أمام عيونهم بينما هم محرومون منها .. !

ولكن اسرائيل كانت تسابق الوقت لان المشروع الذى أعدته لتجفيف مياه الحولة ينتهى فى أواخر الصيف الحالى والاراضى التى انحسرت عنها المياه بالفعل فى الضفة الشرقية أصبحت مساحتها حوالى ٣ آلاف فدان .. !

خطة ارهاب جديدة

وفى الخفاء وضعت اسرائيل خطة جديدة لارهاب السكان العرب فى القرى الواقعة فى الضفة الشرقية لابعاد عيونهم عن بدء عملية الاستغلال لهذه الاراضى الواسعة ..

وفى شهر يناير بدأ التنفيذ ووقع خلال ثلاثين يوما أكثر من أربعين اعتداء اسرائيليا على القرى العربية . والمناطق المجردة من السلاح . وكان التركيز بالذات على ثلاث قرى هى جليبينة والدردارة والدرباشية وكانت الاعتداءات باستمرار قادمة من ثلاث مستعمرات فى مواجهتها على الضفة الاخرى وهى زبيدة ومشمار هايرون وتليل وكانت نسبة الاعتداءات ترتفع كل يوم .. !

وخذوا مثلا فى يوم ٩ وقعت خمسة اعتداءات وفى يوم ١٨ وقعت ستة اعتداءات وفى يوم ٢٩ سبعة اعتداءات وهكذا ..

وأخذت الاعتداءات تأخذ شكلا واحدا وطريقة معينة وخطة مرسومة بعد اعلان الجمهورية العربية المتحدة فى أول فبراير الماضى .. !

كيف تطورت الازمة ؟

كانت قوات « الناحال » تتقدم فى البداية على شكل دورية قوامها أربعون واحدا وتخترق الاراضى المجردة من السلاح وتقف أمام الاراضى التى يزرعها الاهالى العرب ثم تتبعها بعد ذلك ثلاث أو أربع مصفحات أو سيارات نصف جنزير وتبدأ الدورية الاسرائيلية تطلق النار على الاهالى وتضطر قوات المقاومة الشعبية الى الخروج من القرى والدفاع عن المزارعين العرب وتلتهب النار .. ثم تحلق طائرات الاوريجان والمستير فوق المنطقة وتقوم بحركات ارهابية لحماية الاعتداء وبعد نصف ساعة تنسحب الدورية الاسرائيلية ويعود السكون مرة أخرى ..!

ولكن اسرائيل بدأت تنفذ الخطوة التالية للخطة المرسومة فى المرة الاخيرة ومضت الى ابعد مدى ..

وارسلت الروافع والتراكتورز الى الضفة الشرقية وحاولت أن تستغل الثلاثة الاف فدان أمام عيون أصحابها العرب .. ولم يتكلم الاقليم الشمالى فى هذه المرة وانما تكلمت مدفعية الجيش الاول وكان كلامها حديدا ونارا ..

* ما الذى يكمن خلف شريط المستعمرات السبعين ؟

الشريط يمتد - كما رايته - بشكل معين ..

والمستعمرات السبعون تتوزع على ثلاثة خطوط متوازية من جبل الشيخ فى الشمال حتى وادى اليرموك فى الجنوب .. والشىء الغريب أن الفاصل بين كل مستعمرة والثانية لايزيد على ٥٠٠ متر فى بعض الاحيان وفى أحيان أخرى يصبح خمسة كيلو مترات ، ولكن الفاصل لايمكن أن يزيد اكثر من ذلك ، وهناك شبكة من الطرق البرية تربط بين كل المستعمرات .. !

على ثلاثة خطوط

وقد قال المقدم متدثر شبيب ونحن واقفون على تل العزيزيات وعلى امتداد البصر تناثرت المستعمرات الاسرائيلية بين السهول الخضراء : ان المستعمرات القائمة فى منطقة بانياس - مثلا - موزعة على ثلاثة خطوط موازية بشكل عام لخط الهدنة ..

● الخط الاول .. عبارة عن مستعمرة دان وهى نقطة الارتكاز ولكنها لا تمثل قيمة عسكرية معينة ولذلك انتقلت القيادة العسكرية الى مستعمرة شرياشوف جنوبها ثم مستعمرة دفنا ثم مستعمرة الاخصاص ثم مستعمرة اللذاذة ، وكانت قرية عربية فى البداية ولكنها نسفت فى سنة ١٩٤٨ واقيمت بدلها هذه المستعمرة الجديدة الكيبوتس

● الخط الثانى .. ويتكون من مستعمرة العنبرية ثم مستعمرة كفر جلادى وقد اقيمت فى سنة ١٩١٨ واصبحت مركزا لصناعة الجلود ثم تليها مستعمرة الخالصة. وبها مركز قيادة الناحال

● الخط الثالث .. ويقع على رؤوس الجبال ويعتبر الخط الاخير ، واهم مستعمراته « مكان عام » يليها فى الجنوب مستعمرة هونيد ثم مستعمرة المنارة وبعدها مستعمرات ثمان اخرى موزعة على شكل مثلث فى المنطقة ..

نظام الكيبوتس والناحال

قلت له : وما هو الهدف من وراء هذه الخطوط العجيبة ؟

فقال لى القائد السورى : المسألة أعمق بكثير مما يتصور الناس ..

والذين عاشوا فى حرب فلسطين وخاضوا غمارها وشهدوا نفس المناطق منذ عشر سنوات يمكنهم بسهولة ان يفهموا حقيقة الاحداث الخافية وراء المستعمرات التى تظهر كل يوم وتنشق عنها الارض فى منطقة الجليل وبانياس بالذات ..

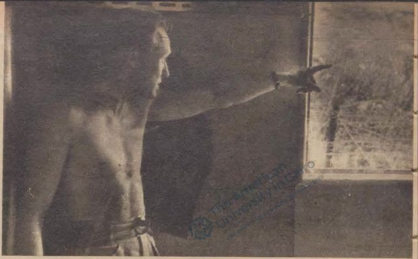
وقد حاربت فى نفس المنطقة ومشت اياما وليالى اتجول بين سهولها وتلالها ..

ولم يكن فى امكان اسرائيل - وقتها - القيام بأية عمليات حربية ناجحة لان المنطقة مكشوفة والشىء الوحيد الذى ينقصها هو قلاع دفاعية صغيرة على امتداد السهول المترامية الاطراف لكى تكون خطوطا للحرب وللتوسع وقت اللزوم.

وانتهت الحرب وبقيت فى نفس المكان وشهدت بعينى رأسى عشرات المستعمرات الاسرائيلية تظهر على وجه الارض وتنفذ الخطة الجديدة ، ثم كانت المفاجأة الثانية حينما أقيمت كلها على نظام الكيبوتس بمعنى أن تقسم هذه المستعمرات بين الاحزاب الاسرائيلية من الناحية الادارية ولكنها تكون قواعد فى نفس الوقت لمنظمة « الناحال وافرادها يعملون صيادين فى البحيرة أو زراعا فى الاراضى ويعتبرون مجندين فى الجيش الاسرائيلى



اخر نقطة للجيش الاول على الحدود السورية فى بانياس وتحوطها الاسلاك الشائكة والالغام والاغنام والرعاة وتبعد ٥٠ مترا عن مستعمرة شرياشون !



الميجور سكوبى المراقب الدانمركى يشير من نافذة الكشك الخشبى الى المنطقة المجردة ويقول : ان الحالة هدأت بعض الشىء

على طول خط الحدود ..

ايضا ، وتختلف كل مستعمرة عن الاخرى فى شكل تحصينها تبعا للصناعات بها أو القيم العملية لها

وراء اسوار المستعمرات

مثلا هناك مستعمرة دان وفيها بحيرات لتربية الاسماك ومستعمرة شرياشوف مخصصة لتربية الاغنام والبقر ومستعمرة دفنا بها معامل للالبان وهذه هى مستعمرات الخط الاول ..!

ثم هناك مستعمرات الخط الثانى وكلها مزارع تعاونية وبينها مستعمرة حلفاوى ومستعمرة مكان عام وهى على راس جبل الجليل وفيها نهر القاضى الذى يقدس الاسرائيليون مياهه ..!

ثم هناك المستعمرات العسكرية وهى مراكز القيادة للقوات الاسرائيلية واهمها كرياتشمونى فى الشمال وروشبينا وايلات هاشامار فى الوسط واشدوت يعقوب وافيكيم فى الجنوب ..!

* ما هى حقيقة التجمعات العسكرية الاسرائيلية فى المنطقة ؟

التطورات الاخيرة التى حدثت فى منطقة الحولة والرد الحاسم الذى قدمه الجيش الاول على الاعتداءات الاسرائيلية والتدمير الشامل الذى لحق مستعمرات زبيدة وكعوش وتليل ..

كل هذه العوامل مجتمعة قلبت الخطة التى رسمتها اسرائيل فى رأسها ..

والحقيقة التى سمعتها باذنى ورأيتها بعينى خلال ميادين الجبهة كلها كانت تؤكد :

ثلاثة اسرار عسكرية

١ ـ ان اسرائيل نقلت اسرابا من قاذفات القنابل الامريكية الثقالة وذات الاربعة محركات واسرابا اخرى من المقاتلات الفرنسية طراز الاوريجان والمستير ، نقلتها من مطارات عكير واللدورامات راحيل الى مطار ناهلال فى الشمال ونقلت اسرابا اخرى الى مطار روشبينة الذى يبعد عشرة كيلو مترات عن المنطقة المجردة من السلاح فى الحولة ..

٢ ـ ان اسرائيل حشدت عدة طوابير من الدبابات الفرنسية الخفيفة طراز A.M.X. والمصفحات ستاجهاوند والسيارات النصف جنزير ومدافع الهاون المحمولة على عربات جيب ومدافع المورتار المحمولة على سيارات خفيفة وكانت تقط حشدها بين اشجار البرتقال فى مستعمرة مشمار هايرون ومعسكر روشبينا ومستعمرة ايلات هاشامار ..!

٣ ـ ان اسرائيل جمعت بعض القوات الاضافية من منظمات « الناحال والجدناع » ودفعت بها الى المستعمرات الامامية فى منطقة الحولة وفى نفس الوقت كانت قوات من اللواء « جولانى » تنقل مركز تجمعاتها الى المنطقة الوسطى فى الجليل .

كيف فشلت الخطة ؟

ووراء كل هذه الحقائق كان يبرز المعنى الواحد: ان اسرائيل تدبر القيام بعملية ما فى وقت ما فى مكان ما لكى تسيطر على الاراضى المجردة من السلاح وتبتلع ثلاثة آلاف فدان انحسرت عنها مياه الحولة ..

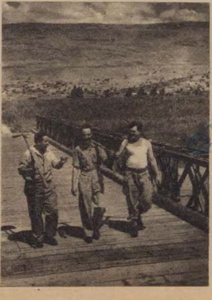
ولكنها نسيت شيئا هاما فى غمرة تدبيرها .. شيئا اسمه الجيش الاول للجمهورية العربية المتحدة !

محمد وجدى قنديل



واحد من المقاومة الشعبية بالقرى العربية على المنطقة الحساسة اسمه خضر شاهين من عين منيت

احد الكوبريين الخشبيين اللذين اقامتهما اسرائيل وثلاثة من « الناحال » يعبرونه الى المنطقة المجردة !



وزير الاقتصاد والتجارة فى زيارة قسم شيكوريل بالسوق الدولية للقطن المصرى



السيد وزير الاقتصاد والتجارة يفحص ثوبا آخر من مجموعة روائع المنسوجات القطنيـة فى قسم شيكوريل بالمعرض وقد ظهر معه الاستاذان ابراهيم الجابرى وحسنين الجابرى وبعض كبار الزوار ..

عشت هـذا الاسبوع مع الاقتصـاد المصرى الجديد ..

قضيت يوما مع الاستاذ الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الاقتصاد ، أثناء طوافه بالسوق الدولية للقطن .. بعـد افتتاحه لهـا نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر ..

كانت مهمتى هى تسجيـل انفعالات الوزير وصحبه أثنـاء طوافهم بأرجاء المعرض ومراقبة الانتاج المصرى الجديد ..

ورأيت الوزير يقف ويناقش ويستفسر ويريد ان يعرف ... ورايت الاقتصاد المصرى الجديد فى ثوبه الجـديد ... رأيت صناعاتنا الثورية الجديدة تبهر الدنيا كلها ...

شيكوريل ...

وفى جنـاح شيكوريل توقف ركب الوزير وصحبه .

جناح كبير ضخم يدل على مدى امكانية شيكوريل وأثره التجارى والاقتصادى فى بلادنا ..

رأيت فعلا شيكوريل فى ثوبها الجديد ...

شيكوريل المصرية الجديدة .. شيكوريل بأذواقهـا المصرية الرائعة .. الانيقة .. البسيطة .. الفاخرة

رأيت الذوق المصرى الاصيـل يبرز واضحا فى معروضـات شيكوريل ..

ورأيت الوزير يقف ليتحدث الى الاستاذ ابراهيم الجابرى عضو مجلس الامة .. والاستاذ حسنين الجابرى عن مدى الانقلاب الكبير الذى شمل شيكوريل فى أذواقها ومعروضاتها .. ورأيت النـاس جميعا يهمسون فى أذنى الحـاج ابراهيم الجابرى والاستاذ حسنين الجابرى الاقتصادى المصرى الشاب .. جميعا يهمسـون .. الف مبروك .. وانا كذلك شددت على يديهما وقلت مبروك .. قلتهـا وأنا أعنى ذلك جيـدا .. فان فان شيكوريل ظلت مدة كبيـرة تسيطر عليهما روح أجنبية .. ولكنها مع قدوم العهد الجديد أصبحت شيكوريل المصرية اكثر روعة واكثر فاعلية .

فى الجناح ...

وفى جناح شيكوريل .. كانت هناك صورة كبيرة للرئيس جمال عبد الناصر تتصدر واجهة المكان .

وفى الداخل كانت معروضات شيكوريل تبهر الجميع بفتنتهـا الرائعة وذوقها الاخاذ .. وبساطة الجمال والفن .. وأشياء جـديدة تعبر عن نهضتنا وذوقنا وتكفينا اكتفاء ذاتيا دون اللجوء الى الاجانب .. من قطننا المصرى العالمى

وفى داخل الجناح .. تفقـد الوزير وصحبه جميع المعروضات وشاهد الصناعة المصرية الجديدة

.. وبعد ذلك شد على يد الحاج ابراهيم الجابرى متمنيـا له وللاستاذ حسنين الجـابرى كـل تقدم ولشيكوريل جميع مظـاهر الازدهار التجارى والاقتصادى .. وهكذا تظل وتكون شـيكوريل المصرية اداة اقتصادية كبيـرة تساهم فى تطوير ذوقنـا المصرى وتصنع قطننـا المصرى ملابس جميلة .. زاهية .. فاخرة .. ألست معى أن شيكوريل تحفـة تجارية مصرية .. ؟

مصريون

ان جناح شيكوريل الذى يقف ابتداء من هذا الاسبوع فى سوق القطن الدولية ليحكى بوضـوح قصة التطور الكبير .. قصـة الانقلاب الواضح فى أذواقنـا وازيائنا .. ويحكى مرة اخرى مدى استغـلال الجهود المصرية والخامات المصرية التى اصبحت تنافس فى عظمتها ما ينتـج فى اكبر مصانع العالم فى هذا السبيل .. هذا الجناح الكبير كان يعمل له آل الجـابرى الف حسـاب وحساب ..

كانوا يعلمون مدى اهمية هذا الجناح .. وكانوا يعلمون أن هذه السوق دولية .. وان هناك عدة دول مشتركة فيهـا .. وكانوا يعرفون أن هناك كثيرا من الاجانب الذين عاصروا وشاهدوا شيكوريل «زمان» والآن وستقفز الى أذهانهم دائمـا فكرة « شـيكوريل » (بتـاع زمان) ولذلك لابد أن يعبر شيكوريل عن الروح المصرية الجـديدة .. عن الانتفاضة الصناعية التى شملت كل شىء .. عن الذوق المصرى العالمى

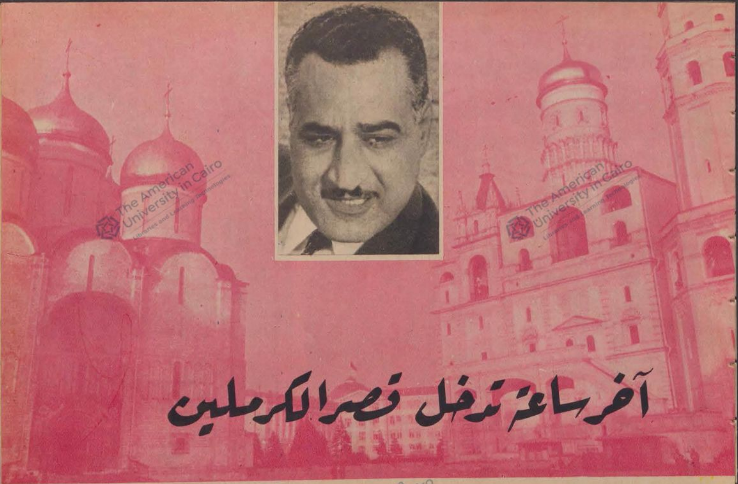
ذوق مصرى عالمى

فى ميدين الازياء والجمـال والخامة .. كان الناس فى باريس حتى الآن لايتصورون ان الادارة المصرية الجـديدة ستواصـل ادارته بنفس النشاط واكثر .. لم يفهموا أننا فى عهد جديد .. يبنى كل شىء .. وفاتهـم ان الاستاذ حسنين الجابرى رجـل الاعمال المصرى قد عمل لكل شىء حسابا وانه سافر الى عواصـم العالم كلها لكى يقف على المستوى الفنى الرفيع الذى تتمتع به بيوت الازياء العالمية فى باريس وواشنطن وروما وأستوكهلم .. وفى كـل مكان .. وأن اليـد المصرية الرشيدة هى التى أخرجت جناح شيكوريل بما يتفق وسمعتـه العالمية ولذلك فاننى أتوقـع أن يقف الجميع أمام جناح شيكوريل .. مشدودى الاعصـاب ... مبهورى الانفاس وهم يتطلعون الى القطن المصرى تلبسـه حسناوات مصر .. الى الازياء المصرية التى تفوق فى صناعتها وعرضهـا وذوقها كل ما يعرض فى باريس وروما وهونولولو ... اليس كذلك .. ؟

مطلوب منك الآن أن تذهب الى سوق القطن .. وتتوجه فورا الى جناح شيكوريل



الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الا قتصاد والتجارة يشاهد احد الاثواب المصنوعة من القطن المصرى والى يمينه الاستاذ ابراهيم الجابرى العضو المنتدب لمحلات شيكوريل الكبرى والى يساره الاستاذ حسنين الجابرى رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ..



آخر ساعة تدخل قصر الكرملين

هنا يقضى عبد الناصر أيامه فى موسكو ..



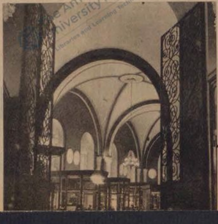




هذا هو العرش الذى كان يجلس عليه قياصرة روسيا ..

الخيل التى كانت تجر عربة القيصر وهى مزينة باللؤلؤ والذهب

هذه التحف كلها مصنوعة من الذهب الخالص وتقدر قيمتها بملايين الجنيهات .



قاعة التحف .. فى هذه القاعة تحفظ تحف القياصرة .. ان قيمتها لاتقدر بمال

دخلت ((آخر ساعة)) قصر الكرملين ..

انه القصر الذى سينزل فيه الرئيس جمال عبد الناصر خلال فترة اقامته فى موسكو

دخلت ((آخر ساعة)) قاعات القصر ..

وطافت بصالات المتحف الملحق به ..

ان القاعات الهائلة المحيطة بالقصر مليئة بتيجان القياصرة المرصعة .. حافلة بالجواهر التى لا تقدر بثمن .

ان مخلفات القياصرة الذين حكموا الشعب الروسى ذات يوم بالحديد والنار ، ما تزال كما هى .. حتى أدوات الترف والتسلية وأدوات التعذيب والهلاك وأثواب نساء القياصرة .

لم يكن لدى القياصرة شىء يمكن أن يستخدموه دون ان يرصع بالجواهر او يحلى بالاحجار الكريمة .. حتى سروج الخيل التى تجر عرباتهم .

ان الكرملين يضم بين جدرانه ثروة هائلة .. ثروة مادية .. وثروة تاريخية .

تستطيع ان تشاهد فيه مثلا الساعات التى كان يحملها جبابرة روسيا ، ايفان الذى أطلق عليه التاريخ وصف الرهيب، وبطرس الذى اقترن اسمه بالسيوف

وتستطيع أن تشاهد فيه الابراج التى بنيت منذ مئات السنين ، والكاتدرائية التى انشئت ليدفن فيها القياصرة ، والمخازن التى اعدت لحفظ الاطعمة عندما كانت الجيوش المهاجمة لروسيا تحاصر الكرملين ..

ولقد كان يمكن ، عندما نشبت الثورة الروسية، وزحف الفلاحون فى جحافل هادرة .. أن يضيع الكرملين وكل ما يحتويه .

ولكن ماكسيم جوركى بكلمة واحدة منه الى جموع الفلاحين .. انقذت القصر والتحف والابراج.

اقلب الصفحة من فضلك

بقية آخر ساعة تدخل قصر الكرملين



تيجان قياصرة روسيا السابقين .. كلها معروضة فى الكرملين ..

ان الاسوار المحيطة بالكرملين لها قصة عجيبة فقد شيدت هذه الاسوار من الخشب فى اواخر القرن الثالث عشر ثم اعيد بناؤها بالاحجار والطوب لتستطيع صد الغزاة والاهالى من الدخول الى قصر الكرملين نفسه ..

وفى داخل الاسوار فى اقصى اليسار توجد كاتدرائية التبشير التى احرقها التتار عام ١٣٨٢ ثم أعيد بناؤها بعد ذلك بمائة عام. والى جوارها يوجد برج «فيلاريت» . اما أعلى برج فى مبنى القصر فهو برج « إيفان » وقد بنى فى عام ١٦٠٠ .. وقد تأثر بناء البرج من قنابل الفرنسيين عندما حاول نابليون احتلال موسكو ولذلك يسميه الروس الآن ببرج «ايفان المائل» .. ان كل حجر فى الكرملين وكل حجرة فيه لهما تاريخ يمثل تاريخ روسيا



هذه هى الملابس التى كانت ترتديها نساء القياصرة .. كل واحد منها قيمته اكثر من الف جنيه ..



تحف ذهبية مرصعة بالماس والياقوت يرجع عهدها الى القرنين السادس عشر ..

عمالقة وأقزام

المرأة .. البنطلون !

غانية وداهية ! فيها من الغوانى الجمال والدلال ، والسحر والخيال ، والهوى والشباب . والقوام المشوق ، والعيون الحالمة ، والشفاه التى تتكلم بغير ان تتحرك . والشعر الاسود الذى فيه شعرات بيضاء قد تصلح أحجارا من الماس فى تاج جميل . ولكنها تخفى الدرر بالاصباغ ... لانها تحب الشباب ، وتريد فى الاربعين أن تعيش حياة بنت العشرين !

وفيها من الدهاة المكر والخداع ، وفن الدس فى الظلام بدل الصراع فى النور . فهى كالحية تنفث سمومها فى قبلات ، وهى قادرة ان تخفى عواطفها كما تخفى تجاعيد وجهها . تبتسم وهى تعض . وتضحك وهى تغمد خنجرها فى ظهر خصمها ، وتفتح ذراعيها لتخنق عدوها وهو يتوهم انها تريد أن تعانقه !

تلعب بالرجال . تحركهم كما تحرك العرائس الخشبية . فى أيديها الخيوط . تشد الخيط فيرتفع الرجل ، وترخى الخيط فيهوى الرجل ، وتجذب الحبل فيقف القره جوز ، وتدفع الحبل فيتخاذل ! وهى تحرص الا تظهر على المسرح الا فى نهاية الرواية ، فتفرد المنديل وتدور به على المتفرجين تجمع النقوط ، وتستجدى التبرعات ، وتحول حقوق اللاجئين الى حسابات أصحاب الملايين !

فى حياتها مأساة . جعلتها تمزج الشهوة بالسيطرة ، والحب بالحكم ، وسرير الحكم بسرير النوم ! فى ماضيها عقدة جعلتها تشعر ان الرجال مجانين ، وان المراة هى التى تستطيع وحدها ان تجعلهم فلاسفة او مرضى فى مستشفى المجاذيب

وفى حاضرها عقدة جعلتها تتخيل انها قوية وسط ضعفاء ، وانها قادرة بين عاجزين ، وانها صاحبة الحق فى أن تكون صاحبة الامر والنهى والسلطان ! فى مستقبلها عقدة ، وهى انها تحاول أن تعيد الف ليلة وليلة فى القرن العشرين ، وان تعيد أيام قصر يلدز وقصر عابدين الى دنيا الذرة والهيدروجين .. ولكنها سوف تصطدم بالصباح وتصحو شهر زاد من النوم فتسكت عن اللعب المباح !

من هى ؟

ناس وراء الأخبار

ماذا فعل مدير السياحة لهؤلاء الملايين ؟

● رشاد مراد .. مدير مصلحة السياحة .. ماذا يمكن ان يقول أمام تقريرين وصلا اليه من سفارتي الجمهورية العربية المتحدة في أثينا .. وروما ..

ان تقرير روما يقول له .. ان عدد السياح الاجانب الذين زاروا ايطاليا في سنة ١٩٥٧ قدر بنحو ١٤ مليون سائح.. وأن هؤلاء السياح أنفقوا في ايطاليا مايقرب من ٦٠٠ مليون دولار ..

وتقرير أثينا يقول أن عدد السياح الذين زاروا اليونان في العام الماضي بلغ ٢٥٠ ألف سائح بزيادة قدرها ٢٥٪ عن عددهم في سنة ١٩٥٦ ..

وأنفق هؤلاء السياح في اليونان نحو ٤٦ مليون دولار بزيادة قدرها عشرة ملايين دولار عما أنفقوه في عام ١٩٥٦..

لقد استطاعت اليونان أن تجتذب عددا كبيرا من هؤلاء السياح الذين وصلوا الى أوربا .. وزاروا ايطاليا ..

ماذا فعلت مصلحة السياحة في مصر لاجتذابهم ؟



الخصمان يتصافحان

الماركيز دى كويفاس العجوز الذى جاوز الثانية والسبعين (الى اليمين) ، كان حديث فرنسا في هذا الاسبوع . لقد هزم خصمه استاذ رقص الباليه الفرنسي سير جي ليفار في مبارزة بالسيف ، رغم أنه يكبره بعشرين عاما ، واصابه بجرح في ذراعه ، وكاد يقتله . فاسرع سيرجي يلقى بسيفه ويصافح الماركيز وينسى خلافه معه

آخر ساعة

تصفق



لخروشتشيف

لانه بدا عهده بقرار وقف روسيا للتجارب الذرية التى تهدد البشرية .

وتصفر



لسمير الرفاعى

فقد اعتقد انه بابعاده الدبلوماسيين وفرضه رقابة شديدة على جميع المصريين سوف تهدأ ثورة شعب الاردن



بالرغم من ذلك عاش الرجل !

توماسو ريبا العامل الايطالى اثار دهشة الاطباء وحيرتهم . فقد عاش توماسو برغم هذين العمودين الحديديين اللذين اخترقا راسه في هذا الوضع العجيب اثناء تاديته عمله بمدينة بونتيكرفو في ايطاليا.

لقد اخرج الاطباء العمودين من راس الرجل وعاش توماسو ، وقال الاطباء ان هذه اول حادثة من نوعها في العالم .

التأمين على حياة المواشى لأول مرة فى مصر !

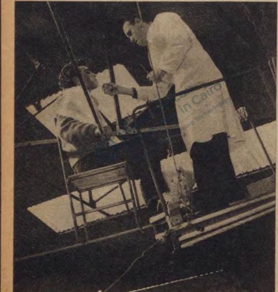
● حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية :

وصلته أول نتائج التجربة التى بدأت الوزارة في تنفيذها في الشهر الماضى . يقضى المشروع بأن يؤمن كل فلاح على حياة مواشيه بمبلغ ١٠ قروش على كل رأس مقابل علاجها طبيا طول العام وتعويض صاحبها عند موتها بنسبة تتراوح بين ٥٠ و٧٥ ٪ من قيمتها

والهدف من هذه التجربة هو المحافظة على الثروة الحيوانية ورفع الضغط الاقتصادى عن كاهل المزارعين حتى لا يتعرضوا للنكبات المفاجئة في مواشيهم

يجلس ٣٦ ساعة فوق حبل مشدود !

جونى جانجا الشاب الاسبانى البهلوان . استطاع ان يسجل رقما قياسيا في البقاء جالسا فوق مقعد على حبل مشدود . لقد امضى ٣٦ ساعة فوق الحبل في احد الاندية الرياضية في غرب فرنسا وكانوا يصعدون اليه في اسانسير ليقدموا له الطعام ويحلقوا لحيته وهو محتفظ بتوازنه فوق المقعد على الحبل المشدود..



صوابع الموز .. أثارت أزمة !

● الدكتور بدوى الشيتى .. وكيل وزارة التجارة .. انه يحاول منذ عدة أسابيع أن يجد حلا لمشكلة طريفة عرضت عليه ..

لقد وضعت وزارته مواصفات جديدة للموز الذى يصلح للتصدير للخارج .. وتحتم هذه المواصفات أن يتراوح عدد اصابع الموز في كل أقة بين ١٣ و ١٥

وأثار تجار الموز اليونانيون أزمة بسبب هذه المواصفات .. هددوا بالامتناع عن استيراد الموز .. وكتبوا الى سفارة الجمهورية العربية المتحدة في أثينا يقولون أن الموز في بلادهم يباع « بالصباع ».. وأن تجار القطاعى لا يهمهم كثيرا حجم أصابع الموز .. بقدر اهتمامهم بعدد هذه الاصابع في كل أقة .. انهم يبيعون الصباع الواحد بدراخة أى بقرش ونصف

وقرر وكيل وزارة التجارة اكراما لعيون تجار الموز اليونانيين أن يزيد عدد أصابع الموز المصدر الى اليونان الى ١٨ في الاقة الواحدة ..

ولكن التجار يصرون على أن يتراوح عددها بين ٢٢ و٢٣ في الاقة .. وما تزال الاتصالات دائرة بين القاهرة وأثينا ..

أموال المراهنات .. للخير فقط !!

● محمود رياض مدير بلدية القاهرة:

جاءته هذه الايام فتوى جريئة لمجلس الدولة بشأن أوجه انفاق حصيلة الحكومة من المراهنات والسباق وكانت البلدية قد أنفقت حصتها من هذه الاموال وتبلغ ٢٥ ألف جنيه في المشروعات العامة

ولكن صدرت الفتوى تعارض البلدية وتقول ان نصيب الحكومة من أموال المراهنات وسباق الخيل لا يجوز أن ينفق في المشروعات العامة . وأن هذه الاموال قد خصصت فقط لأوجه الخير ومعاونة الجمعيات الخيرية والرياضية

نقابة الباعة المتجولين تطالب بالاشراف على تنفيذ القانون !!

● الدكتور رشاد سرى مدير مصلحة الرخص :

تلقى هذا الاسبوع أعجب طلب يمكن أن تقدمه احدى الهيئات فقد طلبت نقابة الباعة المتجولين أن تشرف بنفسها على تنفيذ الاشتراطات الخاصة بالباعة واعطاء الرخص لهم .

وبرروا طلبهم بأن هذه هى الوسيلة الوحيدة لجمع الاشتراكات من أعضاء النقابة

وبنفس الهدوء الذى تسلم به مدير الرخص الطلب اعتذر للمسئولين في النقابة بعدم امكانه تحقيق رغبتهم لانه لا يجوز أن تشرف هيئة أهلية مهما كانت صفتها على تنفيذ احد القوانين حتى ولو كان السبب معاونتها في جمع اشتراكات الاعضاء .

كاتب باحدى المصالح الحكومية يترافع أمام المحاكم !!

● شمس الدين خفاجى النائب بادارة القضايا وسكرتير نادى محامى الحكومة :

عكف طول الاسبوع الماضى على تحقيق بعض الشكاوى التى وردت اليه ، وقد ادعى أصحاب هذه الشكاوى أن مندوبا بادارة قضايا الحكومة انتحل شخصية أحد المحامين وترافع بهذه الصفة عن أحد الموكلين أمام محكمة الدرب الاحمر وقاضى الامور المستعجلة

ولكن أسفرت التحريات التى أجريت عن عدم صحة هذه الاتهامات وأن بطل هذه الرواية كاتب باحدى المصالح الحكومية أباح لنفسه حق المرافعة أمام المحاكم لانه يحمل ليسانس الحقوق من احدى الجامعات المصرية !

٤ رجال من أسيوط يرتدون الفساتين

ماذا يقول علم النفس في الذين يفعلونها بسبب العقد.. والذين



صدق أو لا تصدق !
ان هؤلاء « الرجال » الاربعة يعيشون فى قلب الصعيد .. فى أسيوط ! !
يرتدون ملابس النساء
ويمشون مشية النساء ..
ويتصرفون كعادات النساء ..



الدكتور صبرى جرجس



الدكتور حسن الساعاتى

أجبروه على الرقص فأصبح محترفا !!

صاحب المشكلة الاولى اسمه « حسين محمود » .. مهنته الرقص فى الافراح.. ووراء احترافه هــذه المهنة قصة عجيبة

تعلقت الى حد ما بنشأته الاولى .. كان الناس فى طفولته يعايرونه بدمامته .. وكانت له أخت تمتاز عنه بالجمال المصنوع

من البودرة والروج والملابس ذات الالوان الزاهية .. كان اذا خرج معها يسمع الصعايدة يقولون : « يابوى .. حاجــة

حلوة قوى » ويبدأ يغار منها .. ثم طرأت فى ذهنه فكرة .. لم لا يكون له معجبون مثلها ؟! يختارهم بنفس الطريقة ؟! وظلت

هذه الفكرة تراوده .. حتى أتاه ذات ليلة بعض أصدقائه وطلبوا منه أن يقــوم

باحياء فرح أحدهم بالرقص .. ووافق على الفور .. وذهب الى الفرح بعد أن استعار

ملابس نسائية كاملة .. ووضع الماكياج.. ورقص لاول مرة .. فنال استحسانا لم يكن يتوقعه .. ومن هذه الليلة أصبح محترفا للرقص !

وجاء دوره فى الخدمة العسكرية ... فحاول أن يهجر مهنته ولكنه لم يستطع .. ولذلك كان يحضر ملابس الرقص الى

المعسكر سرا ويرتديها فى الخفاء .. حتى ضبط ذات ليلة فى هذه الملابس فعوقب

.. وتكرر العقاب حتى فصل من الخدمة .. وعاد مرة ثانية الى مهنة الرقص .

يدق الطبول ويعالج الصرعى !

وصاحب المشكلة الثانية اسمه بيومى هاشم .. متزوج ولديه ستة أولاد ..

ويحترف مهنة الزار .. وسبب احترافه هذه المهنة أن والدته كانت معلمة ورئيسة

جوقة لعمل الزار .. وكانت تصحبه فى جميع الحلقات التى تعقدها ، حتى أصبح الزار يجرى فى عروقه ..

ولكن حرم عليه حضور هــذه الحلقات عندما كبر .. لانها مقصورة على النساء والاطفال فقط .. ولذلك اضطر فى أول

الامر أن يذهب مع أمه متخفيا فى ملابس النساء .. ويشترك معها فى دق الطبول

وعلاج المصابين .. وحين ماتت أمه أصبح هو رئيس الجوقة .. ومن ساعتها لم يخلع الملابس النسائية !

تتزوجه وتامره بوضع المساحيق

وصاحب المشكلة الثالثة له قصة غريبة .. اسمه اسماعيل رزة .. ويطلقون عليه «ابو السباع» .. ويقول : انه تزوج سيدة

من تحت الارض .. هذه السيدة تحضر له الطعام والملابس وكل ما يطلبه دون

مقابل .. وقد اشترطت عليه أن يلبس ملابس النساء ويضع المساحيق على وجهه

.. حتى لا تنظر اليه سيدات الارض نظرة اشتهاء .. فارغم على تنفيذ هذه الاوامر

.. حتى لاتنقطع الصلة بينه وبين هــذه السيدة ، وحتى لا يتعرض لعقابها ..

وكل أهالى أسيوط يقولون : انه مرغم على التشبه بالنساء .. حتى لايعرض نفسه لأذى الجن .. ويروون عنه قصصا عجيبة يؤكدون أنهم شاهدوها باعينهم.. أحدهم يقول : ان أبو السباع أعطاه حفنة تراب فى يده ، وقال له انفــخ فيها ثم افتح يدك .. وفعل ذلك فوجد فى يده قطعة فضية من ذات العشرة قروش ..

وآخر يقول : ان أهل الارض أعطوه قوة جسمانية فظيعة ، لدرجــة أنه كان يذهب فى شبابه الى مولد « سيدى جلال » وفى يده كرباج ، يستطيع به أن « يشطب » المولد عن آخره .. ومع هذا طلبت من

أبو السباع أن يحقق لى معجزة واحدة ، ولكنه أشاح عنى بوجهه وهو يقول : « مش فاضى .. انت مالك ومالى .. ماتروح فى حالك ياعم .. » وطلبت أن أصوره فرفض لانه غير مسموح له بالتصوير .. وأردت أن أغافله والتقط له صورة .. الا أنه كان أسرع منى الى وضع المخدة على وجهه

الزار .. ايضا !

وصاحب المشكلة الرابعة اسمه سلطان ابراهيم .. توفى والده ، فاضطر الى أن يعاون أمه فى تنظيف البيوت وغســـل ملابس الجيران .. وأحس أن هذا العمل لايناسبه ، فاشتغل مع فرقة للزار بعد أن غير ملابسه تماما بملابس المرأة ... وأصبح يلبس « الطرحة » وفوقها المنديل «أبو أويه» ..

وهناك حالات اخرى كثيرة فى كل مكان، مشابهة لهذه الحالات .. كلهــا بسبب ظروف قاسية خاصة ، وبسبب البحث عن



رفض التصوير ووضع المخدة على وجهه لان هذه اوامر الجن !!

كل واحد فيهم يخضع لمشكلة وظروف خاصة اجبرته على التشبه بالمرأة



ويعيشون حياة النساء..

يريدون من ورائها لقمة العيش ؟


احمد حمزة مدير التربية


المحامى كامل عياد

القرش فى بعض الحالات .. وكل هذه الحالات فى حاجة الى ايضاح والى علاج ، فما راى رجال علم النفس والاجتماع ؟..

راى علم النفس

لقد امسك المحلل النفسى الدكتور صبرى جرجس بهذه الحالات ، وقال وهو يضعها على مكتبه :

ـ السؤال الذى مازلت أبحث فيه عن حل .. لماذا تنتشر هذه الحالات فى أسيوط .. ولا تنتشر فى قنا أو جرجا أو سوهاج ؟! ربما يكون ذلك لاننا بحثنا فى أسيوط فقط .. أما اذا بحثنا فى كل بلد ، فقد تجد حالات كثيرة شبيهة لها .. ومع هذا أعتقد أن تلك الحالات ستكون أكثر فى الصعيد عن الوجه البحرى .. وذلك بسبب القيود والتقاليد الرجعية المنتشرة هناك ..

«نيرون» الطاغية الرومانى اصيب بها !

واتجاه الفرد الى ارتداء ملابس الجنس الآخر والتشبه بأفراده ، سلوك واضح الشذوذ ، ينتج عن حالة نفسية مرضية .. وهذه الحالة ليس فى ميسورنا ابداء رأى فيها يطبق على جميع الحالات الاخرى . لان كل حالة ينبغى أن تدرس على حدة ، حتى نصل الى الاسباب التى حدت بصاحبها الى أن ينحرف عن الاتجاه السوى الذى سلكه أفراد جنسه ، لكى يلتمس لذته من السلوك الشاذ ..

وقد وصف « ابقراط » هذه الحالة ، وتحدث عنها هيرودتس المؤرخ ، ومن أقدم الشخصيات التاريخية التى عرفت بها ، نيرون الطاغية الرومانى ..

ولا تكون الحالة كاملة بمجرد ارتداء الفرد ملابس الجنس الآخر ، اذ قد تدفعه الى ذلك دوافع مهنية لا علاقة لها بالحالة التى نحن بصددها .. أما الحالة المرضية الحقيقية فلا بد أن يتخيل فيهـا المريض نفسه بهذه الملابس دائما .. كما يتخيل نفسه وكأنه من الجنس الآخر ..

الأم قد تكون سببا

أما استاذ الاجتماع الدكتور حسن الساعاتى فانه يقول : ان هذه الظاهرة يمكن تفسيرها من الناحية الاجتماعية فى نواح ثلاث .. الناحية الاولى هى اهتمام بعض الامهات بأطفالهن الذكور وتنشئتهم تنشئة اناث ، بأن يلبسنهم ملابس الاناث .. ويضفرن شعورهم .. حتى يظهروا مثل الاناث تماما ..

وهذه الحالة قد يستطيبها الفتى .. فينشأ على هذا النوع من التدليل فى المعاملة والزى .. فيصبح سلوكه مشابها لسلوك الانثى فى نعومتها .. ولا يستطيع أن يتخلص من هذا السلوك بأى حال ..

كثرة التزين يؤدى الى الانحراف

وهناك عامل التقليد الذى ظهر فى حالة جندى كان يريد أن يقلد أخته .. ويريد أن يظهر عليها ، ويستحوذ على انتباه الناس واستحسانهم له .. وهناك أيضا عامل اهتمام الشباب فى فترة المراهقة بالزينة ، وقد ينحرف بهم هذا الاهتمام الى الاغراق فى التزين حتى ولو كان ذلك يتطلب منهم التشبه بالنساء ..

اهالى اسيوط ..

ولرجال الرأى فى أسيوط ملاحظات على هذه الحالات .. وهى أن البيئة هى السبب الرئيسى فى وجودها ..

● **فالاستاذ احمد حمزة مدير التربية والتعليم باسيوط يقول** : أعتقد أن مثل هذه الحالات ناتجة عن البيئة التى عاش فيها أمثال هؤلاء الافراد .. وهى البيئة التى هيأت لهم هذه العادة السيئة التى لم يستطيعوا أن يقلعوا عنها حتى الآن .. وأعتقد أيضا أنه ليس للتعليم أية علاقة بهذه المسألة .. كل ما فى الامر أننا يجب أن نضع أمثال هؤلاء تحت المراقبة حتى نمنع انتقال عدواهم الى أشخاص آخرين ..

● **والمحامى الاستاذ كامل عياد يقول:** ان هذه الحالات ترجع الى أسباب عديدة .. من بينها أن هؤلاء نشأوا فى وسط نسوى منذ الصغر .. وكان لهم فى هذا الوسط النسوى مايطلقون عليه فى علم النفس « أسلوب الحياة » ، أو أن صفة الانوثة قد طبعتها الأم على أمثال هؤلاء الرجال منذ الطفولة .. وبهذا ينشأ الولد نشأة مخنثة .. ويصعب عليه التغلب عليها أو التخلص منها ..

اماك يا خويا .. الزار بيجرى فى عروقى !!



الطرحة والمنديل « أبو اوية »





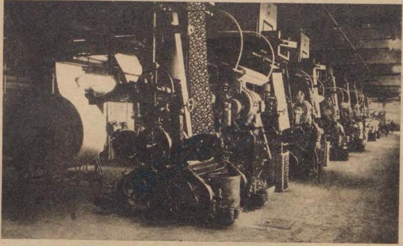
احترف الرقص فاصبح لا يستغنى عن « الكحل » ووضع « التواليت »



منظر عام لمصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

مؤسسة مصر الكبرى التى تصنع القطن المصرى



احد اقسام صيانة القطن المصرى فى شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

فى السابع والعشرين من مايو سنة ١٩٢٧ اعلن عن مولد مؤسسة مصر للغزل والنسيج فكان مولدها فاصلا بين عهدين ، عهد زراعة القطن وصناعة القطن .

لقد ظلت مصر تزرع القطن ، ارقى أنواع القطن ، تزرعه لتصدره الى الخارج ليعود مغزولا او منسوجا او مطبوعا ، وتدفع فى المستورد أكثر مما تقاضته فى المصدر ولذلك كان مولد مؤسسة مصر للغزل والنسيج ثورة فى تاريخ مصر ، اثيرت حولها أكثر من ضجة وقامت امامها أكثر من عقبة ولكنها قامت بالرغم من الضجة والعقبات ، ووقفت لتساهم أكبر مساهمة فى بناء الاقتصاد القومى المصرى .

وقد قامت مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى فى بادىء الامر على مساحة من الارض لا تتجاوز ٣٢ فدانا لكنها لم تقف عند البداية فاضافت الى مساحتها مساحات الى ان أصبحت اليوم وقد احتلت ٥٥٠ فدانا تشغل الاقسام الانتاجية منها نحو مائتى فدان وتشغل الثلاثمائة وخمسين فدانا الاخرى المرافق الاجتماعية للمؤسسة الكبرى .

ومؤسسة مصر اليوم غيرها بالامس ، لقد تطورت مع الزمن فلم يسبقها الزمن فهى تضم اليوم احدث ما وصل اليه العلم فى صناعة الالات ، وهى اليوم أكبر مؤسسة لافى الشرق وحده بل فى كثير من بلدان الغرب المتقدمة تكاد تنفرد بضم جميع عمليات صناعة القطن من غزل الى نسج الى تبييض الى صباغة الى طباعة فيدخل القطن المصرى اليها من احد ابوابها خاما ليخرج من بابها الاخر منسوجا مطبوعا ، وهى ليست مؤسسة صناعية فحسب بل هى مؤسسة اجتماعية كذلك تضم أكبر عدد من المنشآت الاجتماعية مساكن ومستشفيات ومدارس ومطاعم وملاعب ونوادى وقد قامت سياستها فى ذلك على ان ترفع مستوى المعيشة للعمال لتنهض بالانتاج الى ارفع مستوى .

وللدلالة على نجاح هذه السياسة نذكر ان عدد العمال كان ٢٧٤٤٠ عاملا عام ١٩٤٤ بينما كان الانتاج ٧٣ر٥ مليون متر من المنسوجات القطنية و١٧ الف طن من غزل القطن ، وظل الانتاج يتدرج فى الارتفاع سنة بعد اخرى الى ان وصل الى ١٠٢ مليون متر من المنسوجات القطنية و٢٣ الف طن من غزل القطن فى الوقت الذى نقص فيه عدد العمال الى ١٤٦٦٠ عاملا اى بمقدار النصف .

وليس مرجع هذا التطور المستمر فى الانتاج الى رفع المستوى العملى والاجتماعى للعمال فحسب بل مرجعه الى مسايرة التطور فى انتاج الالات فقد استبدلت الانوال الميكانيكية باخرى اتوماتيكية وحلت احدث ماكينات الغزل مكان القديم منها وللمقارنة بين الامس واليوم نذكر انه حتى نهاية السنوات الخمس الاولى من انشاء مؤسسة مصر الكبرى وصل عدد الانوال الى ٢٣٠٠ نول وعدد المغازل الى ١٢٦ الف مغزل ووصل الانتاج الى ٢١ر٨٩٢ر٠٠٠ متر من المنسوجات القطنية والى ٦٥٢٧ طنا من غزل القطن فاذا انتقلت الى السنوات الخمس الاخيرة التى بدأت من سنة ١٩٥٢ الى ١٩٥٦ لوجدت ان عدد الانوال ارتفع الى ٣٠٤٥ نولا وعدد المغازل الى ١٥٠ر٤٠٤ مغزلا ورأيت ان الانتاج وصل الى ١٠٢ر١٣٥ر٠٠٠ مترا من المنسوجات القطنية و٢٢٦٦٥ طنا من غزل القطن .

ولم يكن هذا التطور مقصورا على زيادة الانتاج ، بل تعداه الى تحسين الانتاج خامة وصناعة لا ليواجه حاجيات البلاد منه بل ليقف مع مثيله من الانتاج الخارجى فى أسواق العالم وذلك بعد أن بدأت منتجات هذه المؤسسة الكبرى تغزو السوق تلو السوق فى انحاء اوروبا وآسيا وافريقيا وجميع بلاد الشرق وتحتل مكانها فى هذه الاسواق لتنافس انتاج دول كانت طوال زمن فى مكان الصدارة فى صناعة القطن كانجلترا والهند واليابان .

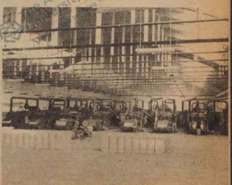
وفى الغد القريب ، وقد يكون فى أواخر هذا العام ، سيخرج الى النور انتاج هذه المؤسسة الكبرى من الغزل الرفيع ، اذ تقوم الان بانشاء أكبر وحدة للغزل والنسج الرفيع تضم أحدث ماوصل اليه العلم فى صناعة الالات ، وبذلك تساير الاتجاهين : اتجاه الحكومة الى زيادة موارد الثروة فى القطاع الصناعى واتجاه المؤسسة فى التطور الصناعى .

وانتاج مؤسسة مصر للغزل والنسج ليس قاصرا على صناعة القطن بل يتعداه الى صناعة الصوف ، ولقد انشأت فى عام ١٩٣٨ مصنعا لغزل ونسج الصوف تعهدته بكل ما يحتاجه من خبراء وفنيين ووفرت له أرقى أنواع المواد الخام ، وقد سد هذا المصنع فراغا كبيرا فى السوق المحلية وأصبح انتاجه عنوانا له من حيث اختيار الخامة وحسن التجهيز وثبات الالوان .

وقد رأت مؤسسة مصر للغزل والنسج وفاء منها لما يبذله موظفوها وعمالها من جهد فى سبيل تقدمها ان توفر لهم جميع سبل المعيشة فأقامت المساكن الصحية والمستشفيات والمستوصفات الملحقة بها مراكز رعاية الطفل واقسام للولادة وأنشأت النوادى والملاعب والمطاعم والحمامات والمغاسل ودور السينما ، كما أنشأت مدرسة للتدريب المهنى واخرى للصناعات ووحدة لمكافحة الامية وغير ذلك من المرافق العديدة التى ينفق عليها ما يقرب من نصف مليون جنيه فى العام الواحد .

ان المهندس أحمد توفيق البكرى ، المدير العام لشركة مصر للغزل والنسج يقول : ان كل من يدخل مصانع المحلة الكبرى من رجال الصناعة والاخصائيين يقول ان هذه المصانع قد وصلت الى نهاية البداية ، لكننا نقول اننا نتابع كل تطور فى هذه الصناعة لتدخله على مصانعنا ، ومادام التطور فى الصناعة لا يقف عند حد . فعلينا ان نساير هذا التطور ولا نقف عند أى حد .

تلك هى مؤسسة مصر الكبرى التى تحمل لواء الصناعة الاولى فى البلاد لتساهم فى مجد الجمهورية العربية المتحدة بزعامة بطلها جمال عبدالناصر .



احدى مراحل صناعة الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى وهى مرحلة تفتيح القطن



وحدة من وحدات نسيج القطن فى مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى



احد اقسام غزل ونسيج القطن بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى وهو قسم « الزوى »

النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج



لاتسلمى مفاتيح الجنة إلى الخدم ..



● السيدة رجاء حرم الدكتور يس عبدالغفار تسلمك مفتاحا لقلب زوجك .. طبق من الفراولة بالكريم شانتيه .



● انها شخصيا لا تصدق نفسها فى انها قد أصبحت تقوم بكل شىء فى جنتها الصغيرة .. حتى الغسيل .. وتنسيق حديقتها .

أصبح الزواج بالنسبة لبنات الذوات مدرسة ..

تتزوج الواحدة .. وهى لا تعرف كيف تسقى نفسها اذا عطشت .. وبعد سنة واحدة يتغير كل شىء ..

تعرف الطريق الى المطبخ .. والى المسح والغسل والكى .. وتقاطع الخياطين .. وتعتبر بيتها هو الجنة التى يجب ان تشع منها السعادة .. ومن أول هؤلاء .. السيدة حرم الدكتور يس عبد الغفار .

ثلاث حكم قالتها السيدة رجاء حرم الدكتور يس عبد الغفار ..

الاولى : ان « السيدة « الخايبه » هى التى تسلم مفاتيح جنتها الى الخدم » !

والجنة التى تقصدها هى البيت وأعمال البيت ، والزوج وطلبات الزوج ، والاولاد وخدمة الاولاد ، وتطبيقا لهذه الحكمة تقوم السيدة رجاء بشئون بيتها وتتناول كل صغيرة وكبيرة بنفسها وبيدها على الرغم من أنها .. بنت ذوات !

والثانية : « ان شغل البيت لايفسد الجمال ولا يشوهه أبدا .. بل على العكس ، فهو رياضة تزيد الجسم رشاقة بدون حاجة الى رجيم أو مساج .. أو صرف فلوس » !

ولذلك فهى تغسل وتمسح وتكوى .. وأكثر من هذا تساعد زوجها فى معمل ابحاثه وتجاربه ، فهى تقوم بحقن أرانب التجارب وكتابة التقارير عنها مع انها سيدة مجتمع من الطراز الاول !

الثالثة : « ان الطريق الى قلب الزوج هو معدته ، وان الابتسامة التى تقبضها الزوجة من زوجها ، بعد أن تقدم له

انظر الصفحة التالية

تابع
النصف الحلو

كن رجلا ..

وغادر بيت الاغراء .. فورا !

رويت هذه القصة أو على الاصح ، هذه المشكلة ، لأحدمنتجي السينما على أنها قصة سينمائية ، فهز رأسه بعد سماعها قائلا : مبالغ فيها جدا٠٠ انها تتضمن الكثير من الخيال. وفات المنتج أن الحياة مليئة بالتمثيليات التى يتضاءل بجوارها كل خيال !

صاحب هذه المشكلة طالب باحدى كليات الجامعة ٠٠ بعث الى يقول : تربيت تربية ريفية خالصة ٠٠ فى أسرة محافظة جدا ٠٠ فى ظل والد ريفى من « الدقة القديمة » ٠٠ وقد حصلت على التوجيهية بتقدير ممتاز ، وقدمت أوراقى الى الجامعة برغم اعتراض والدى على تكملة تعليمى ، لسبب واحد ٠٠ هو عدم وجود المكان الذى أقيم به فى القاهرة ٠٠ ووالدى يخشى من وجودى فى المدينة الجامعية ٠٠ حتى لاتفسد أخلاقى اذا اختلطت بزملائى الطلبة ٠٠ باختصار قبلت فى احدى الكليات ٠٠ واستطاع والدى أن يجد مكانا يطمئن على فيه ٠٠ وهو بيت مدرس من بلدتنا ٠٠ نقل الى القاهرة ٠٠ وانتقلت فعلا لأقيم معه !

كان الرجل هو وزوجته فى غاية الطيبة وحسن الاخلاق معى ٠٠ واطمأننت على مستقبلى ، ونجحت فى السنة الاولى بدرجة جيد جدا ٠٠ وفى السنة التالية لاحظت أن ربة البيت ٠ ٠ أى زوجة المدرس ٠٠ قد بدأت تغير من طريقة معاملتها لى ٠٠ كانت تحرص على أن تستوقفنى قبل خروجى ، لكى تصلح لى الكرافت أو الجاكت ، ثم تلقى على مسمعى بعض عبارات الغزل التى كنت أتقبلها بحسن نية ٠٠ الى أن كان أحد الايام ٠٠ سافر المدرس فى بعض شئونه ٠٠ وجلست فى غرفتى أستذكر ، واذا بالخادمة تستدعينى لغرفة الست ٠٠ ودخلت عليها فوجدتها على سريرها شبه عارية ٠ تشجعنى بكافة أنواع الاغراء على أن أتقدم منها ٠٠ واضطررت الى الخروج هربا ، واقفلت على غرفتى ٠٠ وتكررت هذه الحركة مرتين وثلاثا ٠٠ ولما يئست بدأت تسىء معاملتى بطريقة غير محتملة ٠٠ حتى كرهت البيت ٠٠ واضطررت أن أقضى نهارى ومعظم ليلى خارجه، وكانت النتيجة ٠٠ رسوبى فى الدور الاول ٠٠ وهاأنذا على وشك الرسوب فى الدور الثانى ٠٠ فماذا أفعل ٠ هل أصارح والدى؟ انه ريفى ، ولايقبل عقله هذه القصة ٠٠؟ هل أصارح الزوج؟ انه طيب القلب جدا ولا أحب أن أهدم له بيته ٠٠ ماذا أفعل ومستقبلى على وشك الضياع ؟!

رأيى أنك ضعيف الشخصية بشكل ظاهر ٠٠ سواء أمام والدك ٠٠٠ أو أمام زوجة مدرسك ٠٠٠ ليس أمامك الا طريق واحد فقط ٠٠ هو الخروج من المنزل بدون ابداء الاسباب ٠٠ وعليك أن تبحث عن مكان تعيش فيه حتى تنتهى مدة الدراسة ، ولو كان غرفة فى أحد الفنادق ، بدون أن تخطر والدك ٠٠ وعندما ينتهى العام ، وتكشف له حقيقة ضعفك ، والفرق بين اقامتك عند المدرس ونتيجتها الرسوب ٠٠ واقامتك بمفردك ، ونتيجتها النجاح ٠٠ فلا ريب أن الوالد ، مهما كانت عقليته ، سيرحب بالوضع الثانى

كن رجلا وغادر البيت فورا.

فتحية بهيج

تابع ـ لاتسألى
مفاتيح الجنة للخدم

طبقا جديدا ، لاتوازيها أى سعادة فى الدنيا » !

لهذا ٠٠ تهتم جدا بالمطبخ وبابتكار الاصناف الشهية ٠٠ وقد قبلت أن تقدم لقارئات آخر ساعة بعض المفاتيح الى قلب الزوج ، بطبق للاكل وطبق للحلو !

اسم الصنف ٠٠ الكينى لونى ٠

المقادير ٠٠ ربع اقة دقيق ٠ ٢ بيضه ربع كيلو لبن ٠ رطل لحمه بتلو مفروم حبة طماطم ٠٠٠ بصلة صغيرة ٠٠ قليل من الجبن الرومى ٠٠ بهار

الطريقة : يعجن الدقيق باللبن ثم يرب البيض ويوضع على العجين ويخفف بالماء حتى يصير لينا نوعا ٠

✱ تدهن طاسة صغيرة بالسمن وتوضع على النار ويؤخذ العجين بالكبشة ويصب فى الطاسة ، ويفرد بحيث يصبح قرصا رقيقا ٠٠ ثم يترك دقيقتين حتى «ينشف» قليلا ٠٠ وهكذا باقى المقدار

✱ يصبح اللحم ومعه البصلة الصغيرة والطماطم والبهار فى قليل من السمن ويوضع عليها قليل من المرق حتى لاتكون « ناشفة » ٠

✱ يحشى الفطير بالمصباح ويقسم قسمين ، أو يبقى حسب الطلب ، ويرص فى صينية مدهونة بالسمن ثم يوضع على الوجه بعض الجبن الرومى المفروم ويزج فى فرن متوسط ويقدم ساخنا ٠

الصنف الثانى : للحلو ٠٠ فراولة بالكريم شانتيه

المقادير : نصف اقة فراولة ٠٠ ربع اقة موز ٠ قليل من سكر البودرة ٠٠٠ نصف رطل كريم ٠

الطريقة : تنزع اقماع الفراولة وتغسل يقطع الموز الى حلقات ٠٠ ترص الفراولة والموز على شكل طبقات فى أناء معد لذلك ويوضع بين هذه الطبقات قليل من سكر البودرة ٠٠ يوضع الكريم فى "القمع الخاص به ويزين به الطبق على شكل ورود ، ثم يوضع فى الثلاجة ويقدم بعد ذلك ٠٠ **وبالهنا والشفا ٠٠ الاطباق ٠٠** وقلب زوجك !

ستة خطوط سادت كل الازياء التى عرضت فى المعرض الدولى للقطن ٠٠ من أول الازياء الروسية ٠ الى المصرية. وجميعها هى آخر مبتكرات باريس التى ستنتشر حتما فى كل ازياء الصيف القادم ٠



اولها ـ الخط المستقيم فى البلاطى ٠٠ مع الياقة العالية وشريط من نفس القماش مربوط حول الارداف ٠٠ والطول قصير جدا ٠

الخط الثانى ـ على طريقة المعيد ٠٠ صممه احد تلاميذ ديور وهو من أهم الخطوط التى تتفق مع قماش الموجاشل



أجمل ما فى السوق

اخترت لك هذا الاسبوع عدة تقاليع اذا لم تصلح للاستعمال فانها تصلح جدا للفرجة ٠٠ ولمعرفة اخر ما وصل اليه فن صرف الفلوس ٠

● مجموعة من الشنط البلاستيك الملون والخرز اثمانها من ثلاثة جنيهات ونصف الى عشرة ونصف

● مجموعة للادوات التى تحتويها كل شنطة ٠٠ علبة للسجاير وولاعة مرصعة ، علبة للاسبرو مرصعة ٠٠ سنتميتر انيق ٠٠ فتاحة للزجاجات انيقة جدا ٠٠ مراة بيد ٠٠ واثمانها تبدا من جنيهين فما فوق ٠٠ المجموعة من محلات ايرين ٠





عندما يتدخل ويجعل منك ..

سيدة مصر الاولى فى اليونان ، وهى السيدة « أسما » زوجة الاستاذ عبدالمنعم الشناوى السكرتير الاول فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى أثينا ٠٠

انها كريمة الدكتور سيد الكيلانى ، فعمها هو الدكتور محمد على الكيلانى الذى كان وزيرا للزراعة ٠٠

وتروى السيدة أسما الشناوى كيف أن الصدفة وحدها هى التى جعلت منها فى كل بلد ذهبت اليه مع زوجها سيدة مصر الاولى ٠٠٠

كانت فى بغداد فى سنة ١٩٤٨ ٠٠ وشاءت المصادفة أن يكون جميع زملاء زوجها من العزاب ٠٠ وليس من بينهم متزوج واحد ٠٠

حتى السفير كان عازبا ، وأصبحت برغم أنفها سيدة مصر الاول ٠٠

ونقل زوجها الى اسبانيا فى سنة ١٩٥٠؟ ٠٠ وكانت فى انتظارها مفاجأة مثيرة ٠٠ القائم باعمال السفارة غير متزوج ، وبقية زملاء زوجها ايضا من العزاب ٠٠ وبقيت السيدة أسما عدة أشهر تتمتع بلقب سيدة مصر الاول فى أسبانيا ، حتى وصل سفير جديد ومعه زوجته ٠٠

أخبارها ..

● طلب مأمور قسم الجيزة من السيدة جنان الشنوانى أن تعد فى مطاعمها الشعبية ٤٠٠ وجبة افطار كل يوم لتوزيعها على عساكر الاقسام ابتداء من شهر رمضان ٠٠ وقد استمر التوزيع فى اليوم الاول حتى الساعة التاسعة مساء ٠٠ ثم بذلت السيدة جنان كل جهدها لكى تقدم الوجبات فى ساعة الافطار تماما ٠

● **سرقت حافظة السيدة سنية المحول امينة صندوق جمعية الطاولة السعيدة خلال وجودها فى احدى دور السينما ،**

الفساتين التي عرضتها دول العالم في مصر هذا الأسبوع



ثالثها - الفستان الواسع الفضفاض من الظهر فقط . ويستحسن ان يكون الفستان من الشيفون او التل .. لفساتين الكوكتيل

رابعها - الشوال .. مع تحوير بسيط .. وفتحة الرقبة اما واسعة جدا او ضيقة جدا ... سينتشر هذا الصيف اكثر من الشتاء ..

خامسها - الخطوط البسيطه .. وتظهر فى بالطو من تصميم بالمان . ويمتاز بالياقة الصغيرة الضيقة

سادسها - التايير .. لا بد ان يكون بعب من الظهر .. فالكلاسيك قد انتهت موضته .. والجيب قصير جدا .. ولا تلبسه الا الطويلات .

اسالينى عن طفلك

هذه هى النصيحة التى يقدمها لك معظم أطباء الاطفال

ساعدى طفلك بوجبات خارجية غير الرضاعة من الثدى ابتداء من الشهر الرابع .. هذا اذا كان نموه عاديا . ووزنه ثلاثين رطلا أو أكثر .

ابدئى ببوريه الفواكه والخضراوات .. وصفار البيض المسلوق .. ابدئى بالتدريج وأعطيه نوعا واحدا لعدة أيام .. ثم غيريه بنوع آخر . واذا رفضه فى أول الامر . فاصبرى عليه حتى يقبله فى النهاية . ثم حاولى أن تزيدى من الكمية بالتدريج . حتى تكون قائمة طعامه فى الشهر السادس هى :

الساعة ٦ صباحا : رضاعة كاملة .

الساعة ١٠ صباحا : ثلاث اوقيات فول مدمس مقشر .. من ١ الى ٣ ملعقة شاى .. صفار بيض ثلاث مرات أسبوعيا .. ثم رضاعة قصيرة

الساعة ٢ : ٣ ملعقة شوربة من بوريه خضراوات (كوسة بطاطس) .. وملعقة واحدة مهلبية - رضاعة قصيرة ..

الساعة ٦ : رضاعة كاملة ..

الساعة ١٠ مساء : رضاعة كامله .

فى الفترة مابين الساعة ٦ ، ١٠ مساء أعطيه قطعة خبز صغيرة . عليها قليل من الزبد أو العسل .. ويجب أن يأخذ كمية كبيرة من فيتامين س فى شكل عصير برتقال يومى . وفيتامين أ ، د فى زيت كبد الحوت ..

وفى الثلاثة الاشهر التالية يجب أن تبدئى فى فطم الطفل تدريجيا . ويتم الفطام بين ٩ شهور . وهذه الطريقة تعتمد على اطالة الفترة بين كل رضعة وأخرى .. مما يسمح للبن الأم بأن يخف تدريجيا ..

وعلى ذلك يكون طعام الطفل بعد ٩ شهور هو :

كوب عصير فواكه حين يصحو من النوم

الافطار الساعة ٨ : لبن وبيض مسلوق ، أو مسلوق سلق خفيف ٣ مرات أسبوعيا .. أو ملعقة شوربة سمك وفى سن سنة واحدة طماطم ولحم مشوى (قطعة صغيرة) وقطعة خبز بالزبد و العسل وكوب لبن مخفف

غذاء الساعة ١٢ : خضروات مسلوقة ، ملعقة واحدة بطاطس بوريه - ملعقة شوربة سمك مشوى .. أو قطعة صغيرة من لحم فراخ أو ضان وكبدة أو لحم أرانب أو جبن - من ١ الى ٢ ملعقة مهلبية ، ٤ اوقيات لبن وبعد ذلك ماء

الساعة ٣٠ر٤ : قطعة خبز بالزبد او عسل او مربى ، قطعة كيك ، ٨ اوقيات لبن مخفف - قليل من الكستردة أو مهلبية

الساعة ١٠ مساء : ٤ أوقيات لبن مخفف اذا كان الطفل يريده فقط ..

حكمة الاسبوع

الحب يرفع او يخفض ولا يدع المرء كما كان !

اتيكيت

اذا دعوت ضيوفا فى منزلك .. وهموا بالخروج ، فلا تخرجى لتوديعهم حتى الباب اذا كانوا رجالا .. بل على زوجك ان يتولى ذلك .. اما اذا كانوا سيدات او رجالا وسيدات ، فالواجب عليك ان تصحبيهم جميعا حتى الباب فقط ، ولا داعى على الاطلاق ... لوقفة السلم !

لا تكوى شعرك !



كثير من السيدات يعتقدن أن كثرة غسل الشعر تؤدى الى جفافه ، وكثرة ظهور القشر فيه .. ولكن الدكتور فاروق عبد العاطى أخصائى التجميل يقول : ان الشعر كالوجه تماما ، يجب أن يغسل مرتين فى الاسبوع بشرط استعمال الصابون المناسب ، وغمر الشعر جيدا بالماء ، وتجفيفه تماما ، واستعمال قليل من الزيت للشعر المائل للجفاف .

واستعمال الشامبو لا يسبب جفاف افرازات الراس ، ولا يضعف الشعر ولا يتسبب فى تكوين قشور الرأس أو زيادتها ، بل على العكس ، يقلل نسبة اصابة الرأس بالميكروبات ، ويزيد الشعر جمالا ولمعانا .

واذا كنت تشكين من الشعر الجاف ، فعليك باضافة بياض البيض وتدليكه بسائل الشامبو ثم استعمال الكريم الآتى :

« الانولين ، جلسرين ، ماء ورد » بكميات متساوية ..

أما الشعر الغزير الدهون ، فيستحسن غسله بماء الكولونيا ، أو الكحول المخفف ، ويجفف بسرعة ..

واذا كنت من سكان مصر الجديدة أو المطرية .. فيجب أن تستعمل صابونا خاصا للتغلب على عسر الماء .. واختارى أنواع الصابون التى تحتوى على سلفات الصودا لمنع ترسيب أملاح الكلور والمغنيسيوم ، حتى لا تؤدى الى خشونة الشعر ..

وهناك أدوية مختلفة لزيادة نمو الشعر وتطهير فروة الراس من الميكروبات ، منها الكبريت والزئبق .. والشعر القصير أسهل فى العناية من الطويل .. واحذرى استعمال الكى أو تجعيده .. اذ أن المكواة أو التمويج بالورق أو السلك أو الماء البارد ، كل هذا يؤدى الى جفاف الشعر وتقصفه وانشقاقه !

القدر ..! السيدة الأولى !



ونقل زوجها الى بودابست فى المجر ليتولى منصب القائم بأعمال سفارة مصر ، ومرة ثالثة وجدت نفسها سيدة مصر الاولى ..

وظلت تحمل هذا اللقب فى المجر حتى عاد السفير الى بودابست ومعه زوجته ..

ومنذ ثلاثة أشهر جاءت الى اليونان مع زوجها ، ففوجئت بأن السفير عازب .. ومستشار السفارة عازب .. والقائم بأعمال القنصل العام عازب ..

ومرة أخرى وجدت نفسها تحمل هذا اللقب من جديد .. ولكن فى اليونان ..

● **والسيدة اسما الشناوى** سيدة صالون وعلى جانب كبير من اللباقة والدبلوماسية ..

● **تعلمت** فى كلية البنات ، وهى تتكلم الانجليزية بطلاقة ، كما تتكلم الفرنسية والاسبانية ومنذ جاءت الى اليونان بدأت فى تعلم اللغة اليونانية ..

● **تزوجت** الاستاذ عبد المنعم الشناوى فى سنة ١٩٤٨ ، وهى لم تنجب أطفالا حتى الآن ، والسبب أنها ترى أن الدبلوماسية لا تمكن الأم من القيام على تربية أطفالها وتوجيههم توجيها طبيعيا ..

وقالت فى هذا الصدد أنها كثيرة التنقل مع زوجها .. وهى تخشى أن تنجب أطفالا وتكون النتيجة أن يتطبع هؤلاء الاطفال بعادات وثقافات البلاد التى سيعيشون فيها ، فى حين أنها ترى أن تكون تربية أولادها تربية مصرية صميمة ...

● **هواياتها** .. الموسيقى بجميع أنواعها ، وجمع الاسطوانات .. وهى تعتقد أن حفلات الكوكتيل فى حياة زوجة الدبلوماسى شر لا بد منه ..

ان سيدة مصر الاولى فى اليونان شخصية مثيرة .. وقد استطاعت ان تجمع حولها قلوب كل اليونانيين الذين عرفوها ..

سيدة تروى قصة سيدة من الجزائر



قال أحد المجاهدين الجزائريين : ان سيدة جزائرية فى الثمانين من عمرها لها خمسة أولاد ، زج بأربعة منهم فى السجن ، ولم يبق لها غير ولدها الاكبر الذى فضل أن يبقى معها لكى يرعى مصالحها .. وبدلا من أن تقضى السيدة العجوز ليلها ونهارها تندب زوجها وأولادها الاربعة ، أخذت تؤنب ولدها الاكبر لانه لم يقدم نفسه كأخوته لينال شرف المجاهدين .. وكانت النتيجة أن تركها وانخرط فى جيش التحرير الجزائرى !

لقد روت هذه القصة **السيدة فاطمة عنان** ، فى الحفل الذى أقامته منطقة القاهرة الشمالية ، حينما كانت تتكلم عن الدور الذى تقوم به المرأة الجزائرية .. عن أخطر دور عرفه التاريخ !

وكان بها خمسون جنيها عدا اوراق وسندات قيمتها ٩٠٠ جنيه . وقد ابلغت البوليس لمحاولة العثور على الاوراق والسندات فقط .

● بعد اعلان قرار حل جمعية الهلال الاحمر أصبحت الشعبة الوحيدة التى لا تضم بين أعضائها سيدات هى شعبة القاهرة الرئيسية .. أما الشعب الاخرى فى الجيزة والاقاليم فتضم سيدة واحدة . وهذه السيدة هى التى ترأس هذه الشعب .

● **تعقد السيدة علية الفار رئيسة جمعية الطفولة السعيدة اجتماعا لاعضاء الجمعية الاطفال قبل العيد بعشرة أيام .. وذلك لجمع ما ادخروه من مال وكساء لاخوتهم الاطفال المصدورين الذين ترعاهم الجمعية .. والاتفاق على طريقة توزيع هذه الاعانة .**

● اعتكفت السيدة حرم الاستاذ الباقورى هى وبناتها الثلاث اثر اصابتهن جميعا بالانفلونزا .. وقد تحدث اليها الاستاذ الباقورى من دمشق ليطمئن عليها ورغم انها أخفت عليه نبأ مرضها فانه قال لها أن قلبه قد حدثه بأنهن لسن على ما يرام .

● **ارجئت انتخابات الرئاسة فى اتحاد الجامعيات الى اجل غير مسمى .. حتى يصدر قرار من وزارة الشئون الاجتماعية بالموافقة على استمرار الاتحاد . وعلى هذا سوف تستمر الدكتورة سهير القلماوى رئيسة له .. وهى تنوى عدم التقدم للانتخابات القادمة .**

هذه هى رقصة السماح ..

دمشق ـ مكتب آخر ساعة :
فى كل بيت .. فى كل حفلة .. فى كل مكان
تظهر هذه الرقصة الوطنية السورية

اسمها : رقصة السماح
عمرها : الف سنة وزيادة

بدايتها : فى قصور بغداد أيام العباسيين ثم انتقلت الى الاندلس وانتشرت هناك واخذت الجوارى يرقصنها على انغام التواشيح والقصائد النبوية المنبعثة من أعماق الشعر الاندلسى ..

ومضت الايام وجاءت سنوات وراحت سنوات ثم بدات تظهر من جديد فى حلب .. ولكنها بقيت فى نطاق محدود حتى ظهرت فكرة البحث عن رقصة وطنية شعبية للاقليم السورى ..

وقال الباحثون فى تاريخ الرقص : ان « الدبكة » ليست رقصة سورية . انما هى لبنانية . لا يرقصها غير أهل القرى القريبة من الحدود اللبنانية أما باقى المناطق فلها رقصات مختلفة ..

وخذوا مثلا ..
الاكراد لهم رقصة معينة ..

الدروز لهم رقصة اخرى اسمها « رقصة الخيل » ..
أهل المدن اصبحوا يرقصون الروك أندرول والكاليبسو والمامبو ..

اما الرقصة العربية الاصيلة وهى رقصة السماح التى تؤديها المجموعة فانها محدودة الانتشار لان احدا لا يهتم بها ..

وبدا التفكير منذ خمس سنوات فى نشر « السماح » وأخذ معهد « دوحة الادب » على عاتقه تنفيذ الفكرة الجديدة ..

وبعثت الآنسة امل الجزائرى مديرة المعهد الى حلب تسأل عن الرجل الذى يدرب البنات على هذه الرقصة وبعد ايام كان « عمر البطش » يقف امامها ويضع تفاصيل الفكرة ..

قالت امل لآخر ساعة : ان المهمة لم تكن سهلة وان التقاليد فى دمشق كانت تمنع اى بنت من الظهور فى الحفلات العامة بملابس « السماح » ..

ووجدت تيارا جارفا من المعارضة فى البداية ولكننى صممت وبدات باثنتين فقط ..

- عفاف الخالدى .. كريمة السيد سعد الله الخالدى وكان عمرها وقتها ١٥ سنة ..
- مى الشطى .. كريمة الدكتور شوكت الشطى وكان عمرها وقتها ١٧ سنة ..

وبعد خمس سنوات كان رقص السماح الذى يعبر عن المعانى العربية الاصيلة هو الرقص المنتشر فى كل مكان بسورية ..
ان رقص السماح يعتمد أولا واخيرا على التواشيح الاندلسية ..
وتبدا الرقصة هكذا ..

جل من قد صورك ... بدر من ماء وطين
وجعل من منظرك ... فتنة للناظرين.

ثم تنتهى هكذا ..

يا صاح الصبر وهى منى ... وشقيق الروح ناى عنى

وخلال هذه التواشيح تؤدى البنات ١٦٥ حركة للسماح ..
والملابس عبارة عن بنطلون عريض وبلوزة باكمام وبوليرو ملون وشمك وحزام قصب .. والراقصات هن طالبات دوحة الادب ..

عفاف الخالدى وابتسام الجابرى .. أول واحدة وآخر واحدة فى السماح





تحت الأضواء

شهادة للضرائب

بحث عبد الوهاب عن سيد بدير هذا الاسبوع فى كل مكان ، واخيرا التقى به ، وقال عبد الوهاب لسيد بدير فى التليفون :

ـ الضرائب بتقول أنا قبضت من محطة الشرق الادنى ٧٥٠ جنيها فى اغنية « كل ده كان ليه » .. وانا لا اذكر اننى اخذت منها هذا المبلغ واريد شهادة من محطة الشرق الادنى للضرائب تقرر فيها ذلك .

ووعد سيد بدير بارسال الشهادة لعبد الوهاب .

بطلت خلاص ؟!

سالوا مرسى جميل عزيز :
ـ ايه آخر غنوة كتبتها ؟

وفى سرعة قال مرسى :

ـ اعوذ بالله .. انا بطلت خلاص
قالوا بطلت ايه ؟!

قال : بطلت الاغانى من ٢٨ يوم !

ولمرسى اكثر من ثلاثين اغنية جديدة لم تذع بعد ، ومهنته الاصلية ، غير الاغانى هى تجارة الفاكهة فى الزقازيق .



على دقات الدفوف وانغام التواشيح الاندلسية تتمايل بنات السماح .. ان الرقصة قديمة من أيام الاندلس ولهـا ١٦٥ حركة تعبيرية !
تصوير رشاد القوصى

وافقت الزوجة أولا !

قالت السيدة نعمت الحديدى ..زوجة حسن الامام انها وافقت على اشتغال هند رستم فى فيلم من اخراج زوجها قبل ان يوافق هو شخصيا .. وانها تثق فى زوجها ولا تقيم بعد ذلك وزنا لاى شىء يقال او يحاول الآخرون اثارته للافادة منه على حسابها وحساب حياتها الزوجية

اتحاد تحية وسامية !

اتفقت تحية كاريوكا وسامية جمال وتوقفتا عن العمل فى فيلم « حبيبى الاسمر » الذى ينتجه ويخرجه حسن الصيفى ، ما لم يدفع لهما القسط الثالث من عقديهما .. ويضمن لهما موزع الفيلم بقية اجريهما .

وتعطل العمل فى الفيلم عدة ايام الى ان استطاع المنتج أن يدبر لهما القسط الثالث ، وحتى وقع الموزع على عقد كل منهما ، ضامنا حسن الصيفى فى بقية الاجر .





ماجدة تطلق الرصاص على ضياء الدين





قالت ماجدة للمخرج احمـد ضياء الدين : سأقتلك واجعل منك خبرا فى الصفحات الاولى من جرائد الغد ؟! .

وضغطت ماجدة على زناد المسدس الذى كان فى يدها ، وانطلقت رصاصة من المسدس .. وهزة خفيفة من ضياء الدين حالت بينه وبين الموت، واستقرت الرصاصة فى الباب ، وسقط احمـد ضياء الدين مغمى عليه .

كانت ماجدة تمسك بالمسدس وتعبث به وهى لا تدرى أنه محشو باثنتى عشرة رصاصة .. والمسدس فى عهدة شقيقها الضابط بالسجون .. فاقلته واخذت تلعب به حين دخل احمد ضياء الدين، وفوجىء بماجدة تشهره فى وجهه وتقول له وهى تضحك :

– فيهـا ايه يعنى .. ح تموت .. لكن كل الجرايد ح تكتب عنـك . . ومش زى بقيـة الناس فى صـفحة الوفيات .. لا يا ابنى ، فى الصـفحة الاولى .

وارتعش ضياء وهو يقول لها : بس ابعدى المسدس ده ليكون فيه رصاص .. لقلب بجد .

وظهرت علامات الخوف على وجهه . وتقدمت ماجدة نحوه والمسدس فى يدها وهى تقول :

– ما تخافش .. ده فاضى

ودون أن تحس .. والمسدس مصوب لصدر ضياء .. انطلقت الرصاصة .. وسقط المخرج على الارض ، واغمى على ماجدة ، وبعدها لزمت فراشها

وذهب ضياء الدين الى بيته بمصر الجديدة ليختفى فى سريره وهو لايصدق انه نجا من الرصاصة ومن الموت !!

سميرة أحمد تطرد امها فى يوم عيد الأم ؟!

من سبعة اشهر خرجت سميرة احمد من بيت الأسرة .. وانفصلت عنهم .. وبعدها قررت ان تقطع المرتب الشهرى الذى كانت تدفعه لامها واخواتها . . وحملت خيرية احمد عنها مسئولية البيت

وانقطعت الصلة بين الام .. وسميرة .

ومن أيام وفى عيد **الأم** بالذات . .أحست الام باشتياق لابنتها وقررت ان تزورها فى بيتها الجديد .. وذهبت الأم لتجد عند الباب خادمة سميرة احمد ترفض أن تسـمح لها بالدخول لان الست .. لا تريد أن ترى أحدا من الاسرة .. ولا حتى أمها . ولم تتحمل الام الصدمة التى لم تتوقعها أبدا .. وسقطت مكانها عند الباب .. وأسرعت الخادمة تغلق الباب وقد تركت الام مغمى عليهـا . . وفتح الجيران أبوابهم وأدخلوا السيدة الكبيرة .. وأسعفوها حتى أفاقت .. ونزل واحد منهم يحمل الأم فى سيارته الى بيتها .. وبعـدها أصيبت بذبحة صدرية ولزمت فراشها .

ولم تحتمـل الشقيقة **خيرية احمد** ماحدث لوالدتها .. فذهبت الى أختهـا تعاتبها ، ولـكن الخادمة تركتهـا عند الباب من الحادية عشرة صباحا الى الرابعة بعد الظهر .. واضطرت سميرة أن تخرج لها لتقول :

– انتوا عايزين منى ايه .. أنا مش عايزة حد منكم .. ولا عايزه حد يجينى .. مفهوم .

وقبلها ....

ذهبت **نوال** .. الأخت الثالثة لسميرة أحمد . . وقالت انها اشتاقت اليهـا ولذلك جاءت تزورها .. وفوجئت نوال باختها سميرة تقول لها

– أخرجى بره .. أنا مش عايزه حد .. حتخرجى والا أضربك .

ووقفت نوال فى وجه أختها تقول لها :

– اضربينى .. اضربينى اذا كـان ده يرضيك .. ويرضى زربانيلى

وانفجرت سميرة قائلة :

– زربانيلى برقبتكم .. طظرة برقبتكم كلكم .. أنا مش عايزه حد يزورنى .. ولا عايزه أزور حد ..

وطردت سميرة أختها نوال .. وطردت أمها فى عيد الأم .. وطردت أختها خيرية . . وقطعت المرتب الشـهرى الذى كانت تعين به الأسرة .

والهدية التى قدمتها سميرة لأمهـا فى عيد الأم .. ان طردتها من البيت



سوزى خيرى توقفت عن الرقص بسبب شكوى من زوج امها ..



لبلبة .. فتاة قاصر رغم انها ظهرت منذ عدة سنوات

ليالى الأندلس ..

تعود إلى كباريهات القاهرة



صفية حلمى صاحبة صالات



احسان عبده .. حائرة ماذا تفعل ؟

هناك مشكلة مزمنة بين بوليس الآداب ومصلحة السياحة ومصلحة الرخص بخصوص الفتيات والاطفال القصر من الفنانين الذين يعملون في الملاهي والكباريهات الى ساعة متاخرة من الليل !

ثم تدخل مجلس الدولة لايجاد الحل ...

وقد بدأت هذه المشكلة ، منذ عام كامل ، عندما اصدرت مصلحة الرخص قرارا بالسماح للقصر من الفتيات أن يشتغلن بالكباريهات بشرط مراعاة هذه التعليمات :

● اذا كانت القاصر من ١٨ ـ ٢١ سنة فلا بد من أن تحصل على رخصة للعمل بالملاهى . ولا تعطى الرخصة الا بعد موافقة ولى أمرها .

● اذا كانت من ١٢ ـ ١٨ سنة فيجب أن تحصل على الرخصة بعد موافقة ولى الامر وبشرط ثالث هو أن يوافق بوليس الاداب أيضا .

● اذا كانت أقل من ١٢ سنة تعطى الرخصه بموافقة والدها والآداب وبشرط رابع هو شهادة من وزارة الصحة بانها فى حالة صحية جيدة تمكنها من مزاولة الالعاب والسهر فى الملاهى .

بوليس الآداب يعترض

وبمجرد نشر هذه القرارات ثار بوليس الآداب ، وقال لا .. ان القانون يقضى بمنع من هم اقل من ١٨ سنة من العمل بالملاهى والكباريهات لانهم قصر ، ولا يجوز أن يتفرج القصر على الشرب والخمر وما يجرى داخل الكباريهات ..

وردت مصلحة الرخص تقول اننا لانستطيع أن نمنع القصر من العمل بالملاهى . لأن الفرق التى تحيى السهرات تحتاج الى تدريب منذ الطفولة حتى يتقنوا أدوارهم .. كفرق الاكروبات مثلا الذين يتشعلقون فى الهواء ويدورون حول انفسهم او حول حبال رفيعة .. هذه الالعاب تحتاج الى تدريبات شاقة منذ عهد الطفولة، ويحدث أن تستدعى الملاهى فرقا فيها ارتيستات من الخارج وبها بنات صغيرات . وكانت هذه الفرق تجد صعوبات شديدة فى تقديم العابها فى مصر .. لأن بوليس الآداب كان يصر على تقديم القرار ولى الامر وعمل التحريات اللازمة .. ولهذا امتنعت فرق الاكروبات التى بها بنات صغيرات من الحضور الى مصر .. لأن الامر كان يصل احيانا الى أن تصر وزارة الداخليه ومصلحة الجوازات والجنسية على ترحيل هؤلاء البنات الصغيرات وعدم السماح لهن بالبقاء فى مصر ..

المجالسة تشجع السياحة

وتدخلت مصلحة السياحة .. وقالت نحن يجب أن نشجع السياحة .. والملاهى جزء هام من حياة السائح فيجب السماح للبنات بالعمل فى الملاهى ومجالسة الرواد .. وبوليس الاداب يهاجم الكباريهات ويقبض على البنات .. وتعقدت المسالة .. فاسرع مدير بوليس الاداب بعرض الامر على قسم الرأى بوزارة الداخلية فافتى بانه اذا كان الملهى فيه أكل وشرب تمنع المجالسة نهائيا !..

وثارت مصلحة الرخص وثارت مصلحة السياحة .. وقالوا ان هناك خطا ما فى عرض الموضوع .. وقالوا يجب اعادة عرضه من جديد .. وأعد مدير الرخص مذكرة قدمها لقسم الرأى بوزارة الشئون البلدية والقروية، فافتت بان المحل العام اذا كان اصله (ملهى) فالاكل والشرب تابع ويطبق عليه قانون الملاهى ويسمح فيه بالمجالسة ودخول البنات القاصرات

مدير ادارة اللوائح والرخص قال : لا يجوز للفتاة التى يقل عمرها عن ٢١ سنة ان تجالس الزبائن ..



صفية حلمى واحسان عبده ... وخناقة

وكان هذا الرأى مخالفا تماما لما أصدره قسم الرأى بالداخلية .. وكان على مجلس الدولة أن يجد الحل النهائى الحاسم لهذا الموقف، وخصوصا بعد أن توقف اصدار الرخص للملاهى بالمجالسة وبتشغيل القاصرات .. وذهبت صفية حلمى واحسان عبده للخناقة مع مدير الرخص لتعطيل أعمالهما .. وتوقفت لبلبة ونجوى فؤاد وسوزى خيرى وفواكه عن العمل فى الملاهى . واضطر كازينو عابدين والاوبرج الى تاجيل فرق أكروبات صغيرة السن قادمة من المانيا وأمريكا .. واضطر المستشارون أن يسرعوا فى العمل..

وجمع مجلس الدولة اللجنه العليا لأقسام الرأى مجتمعة .. وهى تمثل المستشارين فى جميع الوزارات والمصالح الحكومية .. وبحثت اللجنة العليا الرايين المتناقضين، ثم أصدرت الكلمة الاخيرة.. **وهى تقضى بان الملهى اذا كان اصله ملهى فيكون الاكل والشرب تابعا ويطبق عليه قانون الملاهى وتباح فيه المجالسة والالعاب وغيرها ..**

وانتهت المشكلة عند هذا الحد .. وبدأت مصلحة الرخص تباشر عملها فى هدوء .

لبلبة ... فؤاد تعملان ...

وقد عقد المهندس محمد رشاد صبرى مدير ادارة اللوائح والرخص مؤتمرا ضم مصلحة السياحة ومصلحة الفنون وبلدية القاهرة وبلدية الاسكندرية ، وقسم الرخص بالداخلية ومصلحة الجوازات والجنسية وبوليس الآداب .. وعرض مدير الرخص ان تضاف الى قانون الملاهى بضع نقط لرعاية شئون القصر والمجالسات فى الملاهى والكباريهات ..

ـ المجالسة تكون بعد انتهاء البرنامج العادى .

ـ لا يجوز للقاصر أن تجالس (القاصر أقل من ٢١ سنة)

ـ الترخيص الذى يعطى للملهى بالمجالسة ترخيص مؤقت لمدة عام واحد فقط ، يجدد اذا لم يحدث مايخل بالآداب ويسحب اذا حدث شىء من هذا .

وعادت ليالى الانس

وانتهى المؤتمر .. وانتهت المشكلة .. وذهبت صفية حلمى واحسان عبده لاستصدار رخص بالمجالسة بدون خناقة .. وتقدمت لبلبة ونجوى فؤاد وسوزى خيرى وفواكه لاستصدار رخصهن بوجوه باسمة.. فقد كن مهددات **بالفصل من أعمالهن** .. وبعث كازينو عابدين والاوبرج يستدعيان فرق الاكروبات الصغيرات من المانيا وامريكا ..

وعادت ليالى الانس الى الملاهى والكباريهات .

قصة الفلاحة التى

قروية من دمشق سافرت الى بغداد لتشترى الترام !

باع لها مخرج عراقى الترام فى صورة بطولة فيلم سينمائى .. ودفعت القروية السورية مبلغ الف جنيه .. ولم تستطع الفتاة المسكينة أن تسترد مليما واحدا من ايرادات الترام .. سقط الفيلم وسقطت القروية على احد الكباريهات ببذلة الرقص لتعيش .. ان هذه القروية السورية اسمها مديحة رشدى !



نشرة الأخبار

* هنا كثير من الاذاعيين والمستمعين المذيع عاطف عبد الحميد لأنه استخدم المقدمة الموسيقية لاحدى أغنيات عبد الوهاب الجميلة بدلا من الموسيقى الاحتياطى .

* المحرر : يبين هذا الى أى حد يمكن للعمل الجميل أن يحوز الاعجاب حتى ولو كان صغيرا . فان هذا التصرف من عاطف لم يستغرق اكثر من ١٥ ثانية .

* بمناسبة عودة كبير المذيعين حسنى الحديدى الى عمله أعد المذيعون والمذيعات وليمة جماعية طريفة . كتب أحدهم ورقة ذكر فيها اسماء ماكولات : ديك رومى فراخ ـ حمام ـ كفته ... غلمه كنافة ـ قطايف .. مكسرات ... الخ والصقت هذه الورقة فى لوحة الاعلانات بمكتب المذيعين .. واختار كل مذيع صنفا وقع أمامه وفى اليوم المحدد للوليمة ـ أمس ـ التقى الجميع فى منزل أحدهم ومع كل منهم الصنف الذى وقع امامه .. وكانت وليمة » ولا كل الولائم .

* الغناء للبطيخ ممنوع

رفضت الاذاعة اغنية جديدة عن البطيخ من تاليف حسن السيد ابراهيم .

وتقول الاغنية المرفوضة :

صلحاوى لقاوة
وحمار وحلاوة
عال يا بطيخ
يا فاكهه عزيزه
دايما بتجيلنا
م الصيف للصيف
باخشاف ولذيذة
يا مين يناديـنا
ويهادى الضيف
يلـل عايزين
خدوا ع السكين

احترفت الرقص .. ثم ضيعت "تحويش العمر" فى فيلم عراقى!



مديحة رشدى .. الفتاة السورية التى اشترت الترام فى بغداد .. وظهرت نصف عارية على مسارح بيروت لتسترد ثروتها من رواد الكباريهات ..



اعتزلى الرقص

ان القروية الشقراء التى اشترت الترام فى بغداد ، تعيش الآن بيننا فى القاهرة .. ولقد قامت مديحة رشدى بجولة فى انحاء الشرق الاوسط ، وزارت جميع العواصم .. وكان جواز المرور الذى استخدمته فى فتح الابواب هو بدلة الرقص !

ان اغرب شيء فى هذه الفتاة السورية الشقراء ، هو الشبه العجيب بينها وبين فاتن حمامة .. ومن العجيب ايضا اننى عندما شاهدتها وهى ترقص فى النادى الليلى بالكونتننتال .. ارادت ان تأخذ رأيى فيها كراقصة ، فقلت لها على الفور :

– اعتزلى الرقص !

قالت :

– لماذا ؟

قلت :

– لان الرقص صناعة الموهوبات .. وانت لست موهوبة فى هذا النوع من الفن .. انك ترقصين كلوح الثلج !

قالت :

– هل تريد أن أصارحك بالحقيقة ؟

قلت :

– طبعا ..

قالت :

– أنا لا ارقص من أجل الرقص .. انا ارقص من اجل لقمة العيش !

ثم روت لى مديحة رشدى قصة حياتها ، فقالت :

– لقد توفى والدى بعد أن ترك لى أسرة كبيرة من الاطفال والشقيقات .. ثم حفيت اقدامى من أجل البحث عن عمل ، فلم أجد بابا مفتوحا سوى باب الرقص .

– واين وجدت هذا الباب ؟

– فى بيروت .. واضطررت الى أن ابتعد عن دمشق حتى أستطيع أن أمارس مهنتى الجديدة واظهر نصف عارية أمام الناس .. وعندما أصبح رصيدى الف جنيه .. عرض على المخرج العراقى بطولة فيلم سينمائى .. فدفعت المبلغ واديت البطولة .. وفى ليلة العرض الاولى همس مساعد المخرج فى اذنى بأن أتسلل فى الظلام قبل ظهور كلمة النهاية حتى لا أتعرض مع المخرج وسائر النجوم للعلقة الساخنة من الجمهور !

وعدت – أنا النجمة السينمائية – الى بيروت مرة أخرى ، لابدأ كفاحى ببدلة الرقص من جديد ..

ثم قمت بجولة بين عواصم الاقطار العربية ، وفى بغداد تعاقدت مع الفنانة المصرية احسان عبده على العمل فى النادى الليلى بمدينة الكونتننتال ..

– كم تتقاضين ثمنا للرقصة ؟

– أنا لا أبيع فنى بالرقصة .. أنا أبيع فنى بالجملة ..

– وكم يبلغ سعر الجملة ؟

– ٣٠٠ جنيه فى الشهر !

غرام الامير الدرزى

قالت مديحة رشدى :

– وفى بيروت التقيت بالامير يحيى حسن الاطرش ابن الامير حسن الاطرش زوج أسمهان الذى حكم عليه بالاعدام فى القضية السياسية المشهورة .. واحبنى يحيى الاطرش حبا عميقا .. فكان يتردد فى كل ليلة على المكان الذى ارقص فيه .. ثم عرض على الزواج .. فأرسلت خطابا الى أمى وافراد أسرتى لاستطلع رأيهم فى أمر هذا الزواج ... ولكنهم رفضوا اطلاقا زواجى من يحيى الاطرش رغم ثرائه الفاحش !

وكانت حجة أسرتى فى رفض الزواج منه ، انه درزى وأن تقاليد أسرتنا تمنع الزواج من دروز جبل لبنان !

ثم سافرت الى بغداد وايران .. فكان يلاحقنى فى كل مكان اذهب اليه بخطاباته الغرامية الملتهبة !

ثم قالت :

– أنا لا أستطيع أن أقارن حب شاب لاية فتاة بمثل حب هذا الرجل لى !

– وهل اقتنعت انت بوجهة نظر أسرتك ؟

– فى بادىء الامر اقتنعت .. ولهذا تريثت قبل أن احكم على حبى بالاعدام!

وقالت أيضا :

– لقد كنت فى بادىء الامر ارفضه بسبب عقيدته الدينية .. أما اليوم فأنا أرفضه لاسباب سياسية !

الذهب والماس والبنكنوت

قلت لشقراء دمشق :

– هل تحبين الذهب أكثر ام اوراق البنكنوت ؟

– الذهب !

– ايهما أقوى على عينيك ... الذهب أم الماس ؟

– الماس يخطف بصرى !

– ولكن الماس ليس له سعر ؟

– انه مثل فرو الثعلب .. لا ترتفع قيمته الا على كتفى المرأة الجميلة !

ان الماس لا يساوى شيئا فى سوق الذهب .. ولكنه يساوى الالوف وهو على صدرى !

جليل البندارى





اغرب شيء فى مديحة رشدى هو الشبه العجيب بينها وبين فاتن حمامة .. ان الفارق الوحيد بينهما هو انها أطول حبتين من فاتن ..

وراء الميكروفون — بعد رمضان (٣)

هذا هو الاسبوع الثالث من «رمضان» ... الشهر الذى تبذل فيه الاذاعة جهدا جبارا لاجتذاب المستمع .. وبعد اسبوع رابع ينتهى رمضان وتعود الاذاعة الى سابق عهدها .

وقد وعدنا ان نقدم للاذاعة فكرة جديدة كل اسبوع لتستفيد بها بعد رمضان ... واليكم فكرة هذا الاسبوع

الفكرة الثالثة التى نقدمها هنا هى انشاء برنامج علمى نطلق عليه أحد هذه الاسماء « **الجامعة للجميع** » أو **العلم على الهواء** أو **جامعة الهواء** على وزن **مجلة الهواء**

طرأت على ذهننا هذه الفكرة لأن الاذاعة ينقصها البرنامج العلمى المبسط الذى يستطيع أن يجذب المستمع اليه لتقوم الاذاعة بمهمتها التى خلقت من أجلها كاملة ، والمستمع العربى اليوم وهو فى مطلع حياته الجديدة فى بناء مجتمع جديد .. هذا المستمع فى حاجة الى سلاح العلم ... هو فى حاجة الى مشهيات للاستزادة من العلم ، ولن تستطيع هيئة أن تقوم بهذا العمل غير الاذاعة ، ويجب أن تنفذ هذه الفكرة فى برنامج مبسط يذاع فى أوقات تلتقى مع كل طوائف المستمعين ذوى

أظن أن هذه فكرة تستحق التنفيذ ، واليكم شرحا لطريقة تنفيذها وهى مستقاة من طرق تنفيذ البرامج العلمية فى الاذاعات العالمية .

خذوا مثلا أعقد موضوع علمى حديث « الالكترون »

الالكترون هذا هو الوحدة الكهربائية التى تقوم عليها كل الاختراعات العلمية الحديثة من الاضاءة الكهربية الى التلفزيون والاقمار الصناعية والسفر بين الكواكب ومايستجد من معجزات علمية .

هذا الموضوع يمكن عرضه فى سلسلة برامج علمية مبسطة بالدرجة التى يستطيع بها أى انسان يعرف كيف (يستمع فقط) أن يفهم كل أسرار هذا العلم .

تصوروا الاثر الذى يمكن أن يحدثه برنامج هذه صفاته ؟ تصوروا عدد العقليات التى ستتجه اتجاها عمليا فى الشرق العربى ... تصوروا الاذهان الصغيرة التى ستتفتح على عالم جديد من العلم ، ولن تزدهر أمة الا اذا ازدهرت فيها عقول مشبعة بالعلم .

اعتقد أن هذا البرنامج يستحق التنفيذ بعد كثير من الدراسة والاعداد – بعد رمضان

ايهاب

صلحاوى نقاوة
وحمار وحلاوة
عال يا بطيخ

✽ «انت موسيقار ولا ... لابس مزيكة »

هذا هو السؤال الذى القاه محمد توفيق على كل فرد من أفراد فرقة حسب الله الموسيقية ، واختبر كل فرد أمام الميكروفون ليتأكد أنه يتقن العزف ... اذ أن بعض أفراد هذه الفرق – كمايقول توفيق – يلبسون ملابس العازفين ويحملون آلات ليكونوا فرقة ذات عدد كبير لايعزف فيها غير اربعة أو خمسة

ثم طلب منهم عزف كل المقطوعات « الفلكلوريه » أمثال « اتدلع يا حسن » و « خد البزه واسكت »

والتهيجة هى الموسيقى التصويرية التى تستمع اليها فى حلقات « توحه »

✽ تصرف خزانة الاذاعة يوميا مبلغ ٢٠٠٠ جنيه للمشتركين فى برامج رمضان من مؤلفين وملحنين وممثلين وموسيقيين ومحدثين ومقرئين .

حاضر

قصة
مصرية



بقلم : **أمين يوسف غراب**

كان الليل قد اقبـل . وهى لا تكره شيئا مثلما تكره اقبال الليـل . فهو يؤذيها ويقلقها ويسبب لها الكثير من الحرج الذى يندى له جبينها خجلا . فهى فى الليل لا تستطيع عيناها بالرغم من جمالها واتساعهما وقوة ابصارهمـا فى النهار ، أن تبصرا وأن تميزا الاشخاص على حقيقتها وتفرقا بين شخص وشخص

وكثيرا ما كان يمر عليها فى الليـل ، وهى فى جلستها عـلى الطوار بجانب طفلها الصغير تستجدى المارة ، متسول او متسولة مثلها او جامع اعقاب سجاير فتظنه موسرا وتمد يدها اليه ، حتى اذا ما اقترب منها وتبينته ارتدت سريعـا خجلة ترتعش يدها .

وكثيرا ما أنبها بعضهم والحقوا بهـا بعض الاذى اذ يظنونهـا تسخر منهم وتتهكم عليهم ، وكان هـذا يزيد فى شقائها ويجعلها تستشعر آلاما تكاد لا تحتملها أحيانا ، ولذلك كانت اذا جاء الليل تقنع بما قسم لها في النهار ، وتظل جالسة على الطوار بجانب احدى الحانات تدقق بعينيها المتعبتين فى الاشـبـاح والخيالات التى تمر بها سريعـا تخترق الميدان أو تصعد الى الاوتوبيس او تهبط من الترام ، وبجوارها طفلها الصغيرغارقا فى عدة لفافات بالية قذرة تمد يدها اليه من حين الى آخر ، اما تغطى ما تعرى من جسده الصغير ، واما تطعمه من كسرة خبز احالتها الى فتات فى حجرها وتلقمه من فتاتها لقمة لقمة الى ان يغلبه النوم فيسكت عن العويل وينام .

بيد أنها فى هذه الليلة لم تفعل شيئا من ذلك ، لم تغط ما تعرى من جسده ولم تلقمه شيئا كلما بكى ، وتعـالى صراخه ، ولم تجلس ايضـا بجواره على الطوار . فهى منذ آن بهتت المرئيات فى عينيها وراحت أضواء المصابيح تتراقص كخيالات الشياطين أمامهـا على أرض الطوار حتى أسقط فى يدها وروعها هول كبير . فقد عرفت أن الليل قد اقبـل ، وأن الله لم يرزقها بحسنة طوال النهار وهو ايضا لن يرزقها بحسنة مادامالليل قد جاء ، لانها لا تعرف كيف تستجدى الحسنة من الناس فى الليل .

ويعنى ذلك أن طفلها سيظل جائعا ، وسيظل أيضا صراخه يقلقها ويشقيها . وصراخ الطفل لا يشقيها شقاء واحدا ، وانما يسبب لها أيضاشقاء آخر لاتستطيع أن تحتمله ، وهو سباب الجندى المكلف بحراسة الميدان فى الليل ، فصراخ الطفل فى الليل يعكر مزاجه ، وكثيرا مانهرها، وكثيرا ما ألقى لها بالطفل وبمذامتهـا المريحة فى الطريق ، واذا هو فعل ذلك فى هذه الليلة المعتمة التى أقبل ظلامها سريعا فماذا هى صانعة .

لقد استطاعت أن تتفاهم معه أكثر من مرة ،وتجعله يشفق عليها ويتركها فى مكانها ان هى أسكتت الطفل وجعلته يكف عن العويل والصراخ ، وسريعا ما كانت تفعل ذلك وسريعا أيضا ما كان يسكت الطفل ، فهذا لا يكلفها سوى لقمةصغيرة تضعها بين شفتيه ، فيلوكها وينشغل بها بدل أن ينشغل بالبكاء وبدل أن يلوك الدموع ، ولكن بماذا تسد ثغره فى هذه الليلة اذا جاء الجندى ، والله لم يرزقها طوال النهار بثمن كسرة الخبز ، وايضا لن يرزقها فى هذا الليل ، وهل سيكون هو نفس الجنـدى الذى عرفت كيف تستجدى منه الشفقـة ذات مرة وتلين قلبه ، ام سيكون غيره ، أنهم يغيـرون الجنود أحيانا ، وقد يأتى اليها الليـلة جندى غليظ القلب لم يرزق بأطفـال ، ولم يستشعر قلبه الشفقة عليهم . ولا يعرف كيف يتحدث بلسانه، وانمايتحدث بحذائه كما فعل أحدهم معها ذات ليلة . وركلها بقدمه . وركل أيضا الطفـل ، واحدث بجبهتـه كدما ما زالت آثاره باقية الى اليوم .

ومدت عينيها طويلا فى الظلام لعلها ترى أحدا فتسرع اليه ولا تتركه ، مهما كانت قسوته وغلظته . الا اذا أخذتمنه قرشا واشترتبه خبزا أسكتت بهالطفل .

وظلت تمد عينيها ذات اليمين وذات الشمال، ولكن أحدا لم يمر ، كأن الدنيا أقفرت من الناس هذه الليلة ، وكلمـا أجهدها تفكيرها وتعبت عيناها من كثرة التلصص ، وهمـت قواها تتراخى ، انبعث فى قلبها نور أمل قوى وعادت الى عينيها ومدتهما الى الطريق من جديد ، وبقيت كذلك الى أن سمعت اذناها شيئا ازعجها وانتفض له كيانها كله .

سمعت وقع أقدام منتظمة تدق الارض فى الليل دقا موسيقيا منتظما ، ولما لم يخب ظنها ، وعرفت أنها أقدام جنود الدرك الذين يتبدلون فى هذا الوقت من الليـل ، وادركت أن لا فائدة من رجاء يرجى ، تدهورت أنفاسها سريعا ، وردت يدها متخاذلة مستسلمة لكل ما ينتظرها من شر فى هذه الليلة ، فهى قد سمعت أقدام الجنود ، ومعنى ذلك أن السـاعة بلغت العاشرة مساء ، ومعنى ذلك أيضا أن الطريق قد اقفر من العابرين ، ومعنى ذلك مرة أخرى أن لا سبيل الى اسكات الطفل عن الصياح والعويل ، وهـذا سيترتب عليه أذى كبـير ، وجلست فى مكانها فى الظلام ، وأسندت ذراعيهـا المتعبة فوق فخذيها ، والقت برأسهـا المتعب فوق الثلاثة .

وبذلك تكورت فى مكانها حتى غدت أشبه بكرة كبيرة من المطاط ، لولا يدها التى مدتها فى الظلام بحكم العادة ، وعم السكون ، وسكتت الحـركة ، وكفت المركبات ، وماتت الحياة ، ولم يبق غير بعض الرياح العابرة تلفح صدغيها ، وتعبث بلفائف الطفل حينا ، واحيـانا تنفذ الى جسده ، فتخرمه برودتهـا ، وتنسيه الجوع فيكف عن العويل .

وفجأة ترامى الى عينيها ضوء شاحب أصفر أحدث فرجة فى الظلام الذى أمامها فاضطرب قلبها ، وسقطت فيه فرحة أمل أيقظته ، وتناولت شيئا من جوارها على الارض ومسحت به على عينيهـا ، ثم مدتهما فى الظلام الى تلك الفرجة الصفراء التى فى قلبه فاستطاعت أن ترى خيالات لباب من أبواب الحانة ينفرج قليـلا ، ويتسرب منه بعض النور الذى سبقتـه زحمة هائلة من خيوط دخان أسود كانت حبيسة فى قلب الحانة .

وما أن انفرج البـاب حتى تزاحمت خارجة تسبق النور وتغيب فى الظلام ، وخرج معها فى هذه الزحمة رجـل الى الطريق ، ووقف الرجل حينا تنفث عيناه شعاعا أحمر فى الليل ، كما تنفث بعض الجمرات ألسنة من اللهب ، ووقف مكانه حينا يضحك ويصلح من ملابسه ويثبت طربوشه على رأسه ، ويتحسس جيوب سترته كانه يريد أن يطمئن على ما فيها، ولما فعل كل ذلك راح يتلفت حواليه كانه يريد أن يختار الطريق الذى يسير فيه، ولما لم يعرف عاد الى نفسه ، وواصـل ضحكه من جديد ،و من ثم أخذ ينقل قدميه وكأنه ينتزعهما من أصفاد ثقيلة.

بيد أنه لم يكد يسير خطـوات حتى اوشك أن يسقط على الارض وينكفئ، على وجهه لولا أنه استعان سريعا بجدار الحائط الذى بجانبه ووقف يضحك ، بيد أنه بعد حين أدلى بثغره الى الارض، وما أن فعل حتى انسابت من بين شفتيه أشياء كثيرة أحـدثت دائرة كبيرة على الارض ، كما أحدثت أيضا رائحة كريهة فى الليل ، ثم بعد أن فعل وقف قليلا ليستريح ، ثم مد الرجل ذراعه الى شفتيه ومسح بكمه عليهما ، ولما نظفهما جيدا عاد الى الضحك والى طربوشه فثبته مرة أخرى على رأسه، والى جيوبه فتحسسها، ولما اطمأن الى ما فيها هم بمواصلةسيره.

ولم تر هى شيئا من ذلك كله ، ولم تفطن الى شىء من هذا كله ، وكل الذى فطنت اليه وادركته جيدا انهـا ظفرت بانسان فى الليل تستطيع أن تظفر منه بالحسنة التى تريدها والتى ستبعد عنها أذى الجندى لانها ستسكت الطفل وتجعله يكف عن العـويل ، الذى يعكر مزاج الجندى .

وهمت من مكانها سريعـا ، وقفزت خلفه ، وكل همها أن تظل عينها ممسكة به ، حتى لا يفلت منها ، واقتربت منه فى الظلام وهو يسير الهوينا ، يضحك حينا ويتحسس جيوبهحينا آخر ،ويمسح بكمه على شفتيه أحيانا ، ويقف حينـا آخر مفكرا كيف يتخطى هذا الماء القذر الذى أمامه فى الطريق دون ان يلوث حذاءه ويروح يتحسس الماء بقدمه ، ولما لم يجد ماء وتجدد خيالات مصباح خافتة متهافتة على الارض ، يضع قدمه ويسير ، ولما اقتربت منه مدت يدها اليه وتمتمت بصوت لم يكد يسمعه .

– قرش لله .

فالتفت خائفا ، بيد أنه ما كاد يطالع وجهها فى الظلام، ويرىعينيها الواسعتين الجميلتين ، حتى أفرخ روعه ، وانبسطت أساريره ، وتمتم وهو يربح بنظراتهعلى وجهها .

– **قرش فقط .**

– أطعم به ابنى .. انه لم يطعم منذ امس .

– **الك ابن ؟ ..**

– أجل ..

– **ولك زوج ..**

– كان لى .

فنطق وجهه وهو يواصل سيره يقول:

– **اتبعينى ..**

وتبعته فرحة، منتشية تدب الحياةفى كيانها كله ، وقد انطبعت على ثغـرها ابتسامة شكر لله الذى أخرج اليها من قلب هذه الفتحة كل هذا النور ، وسارالرجل صامتا ، وسارت هى بجواره صـامتة ايضا ، وكلما التقت نظراتهما ، ورأى هو عينيها الواسعتين الجميلتين ، انفرجت أساريره عن ابتسامة حلوة فى الليـل ، وكلما رأت هى وجهه انفرجت أساريرها أيضا عن ابتسامة حلوة فى الظلام ، الى أن سارت طويلا ، وطويلا جدا ، ولمـا تعبت من السير سألته :

– الى أين أنت ذاهب بى ؟ ..

– **معى عشرة قروش صحيحة واريد ان أتقدك نصفها ..**

– أتتصدق على بنصفها كله .

فقال وهو ينظر الى عينيها الواسعتين الجميلتين :

– **اننى اتصدق عليك بحياتى .**

فلم تنظر الى وجهه ، وانما نظرت الى السماء وهى تتمتم فى فرحة غامرة :

– أبقى الله لك حيـاتك ، ومد فى عمرك .

وامتد بهما الطريق مرة أخرى ،واخترقا عدة شوارع ، وعرجا من زقاق الى حارة، ومن حارة الى زقاق ، الى أن وقف بهـا أمام بيت صغير فى زقاق ضيق ، وأخرج مفتاحا من جيبه فتح به الباب ، وقال لها :

– **ادخلى .**

– حاضر .

ودلفت سريعا ، ودلف هو خلفهـا ، وأغلق الباب ثانية ، وتركها فى مكانها خلف الباب ، ودلف الى غرفة مقابلة هى كل ما فى البيت من غرف ، وأشـعل مصباحا زجاجيا وهو يردد فى طرب كبير مطلع أغنية مرحة ، وظلت هى كذلك فى مكانها تكاد من فرط الفرحة التى ألمت بها تشاركه فى الغناء، ثم بعد أن أشعل المصباح حمله على يده المرتعشة ، وخرج به اليها فى الصالة ، ووضع المصباح على طاولة قديمة بجانب حائط الصالة كان عليها بعض قراطيس ولفافات فضهـا جميعا ورأت بعينيها طعـاما شهيا ، جبنا ، وبسطرمة ، وزيتونا ، وجلس على مقعد، وقال وهو يشير اليها بالجلوس على مقعد آخر :

– **اجلسى .**

– حاضر .

وجلست صامتة .

– **هيا شاركينى فى الطعام ، الست جائعة ؟ ..**

– اريد أن أطعم ابنى اولا .

فنظر الى عينيها الجميلتين الواسعتين وقال وهو يخرج القروش العشرة من جيبه ويضعها أمامها على المائدة :

– **ساعطيك القروش العشرة كلها .**

– كلها ؟ ..

ولم يرد عليها هذه المرة ، وانما نهض من مكانه ، وفرد ذراعيه كجناحى النسر ، وأطبق عليها بهما .

فتجهمت وهى تنظر الى الطعـام ، والى القروش العشرة التى على المائدة، وتحاول أن تبعد ثغرها عن الرائحـة الكريهة المنبعثة من بين شفتيه .

– أريد أن انصرف الى ابنى .

– **ستنصرفين اليه .**

– ومعى كل هذا الطعام ؟ ..

– **اجل .**

– وهذه القروش العشرة ؟ !

– **وهذه القروش العشرة .**

ومد يده المرتعشة وتناول المصباح من فوق المائدة ، وقال وهو ينظر الى عينيها الجميلتين الواسعتين :

– **تعالى :**

– حاضر .

– **ادخلى هذه الغرفة .**

– حاضر .

– **اغلقى هذا الباب .**

– حاضر .

– **اطفئى المصباح .**

– حاضر .

واطفأت المصـباح ، وظلت صامتة لا تنبس ، الى أن قال لهما شيئا بعد حين ، فقالت له :

– حاضر .

وبعد حين خـرجت الى الطريق وذهبت الى الميدان الكبير ، وجلست بجوار ابنهـا على الطوار ، وسرها انه يسبح فى نوم عميق ، بيد أنه ساءها أن ينام من غير عشـاء ، وأن ينعم بهـذا النوم وهو جائع . ومدت يدها لتوقظه، بيد أنه لم يستيقظ سريعا كما ودت . وحاولت أن توقظه مرة أخـرى وثانيـة وثالثة ، ولما عرفت أنه لن يستيقظ أبدا، انفرجت شـفتاها عن صرخة مكبوتة ، وكادت تلحقها بصرخة أخرى ، ثم ثالثة، بيد أن الجندى كان من خلفهـا يقول لها شيئا فى قسـوة ، وينبهها الى أن التعليمات تمنع الصراخ فى الليل . فزمت شفتيها سريعا ، وهى تتمتم فى صوت لم يسمعه احد فى الوجود سواها :

– ... حاضر .

امين يوسف غراب

٤٠٠ سائح يصرفون ١٥ ألف جنيه فى ١٢ ساعة !



فى مسجد محمد على .. الترجمان يشرح والسياح يستمعون

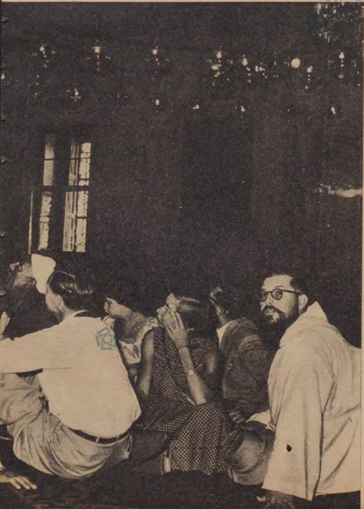
القاهرة تستقبل لأول...

داخل مسجد محمد على .. جلس السياح



مجموعة من السياح اتخذوا اماكنهم فى اللنش وهو يشق طريقه الى ميناء بور توفيق





١٥ الف جنيه استرلينى انفقت فى القاهرة خلال ١٢ ساعة فقط هذا الاسبوع . تم الاتفاق بين شركة كوك ومصلحة السياحة على تنظيم رحلات سياحية قصيرة لركاب السفن التى تمر بالقناة .. لم يمض اسبوع على هذا الاتفاق حتى كان ٤٠٠ سائح بريطانى ينفقون جنيهاتهم الاسترلينية فى اسواق القاهرة والسويس .. وابتدا الانتعاش وانتهى الركود .. انتعاش فى المحال التجارية .. فى الفنادق .. فى الملاهى .. لقد امضى السياح ١٢ ساعة فى القاهرة كانوا ينفقون فى كل ساعة منها ١٢٥٠ جنيها استرلينيا

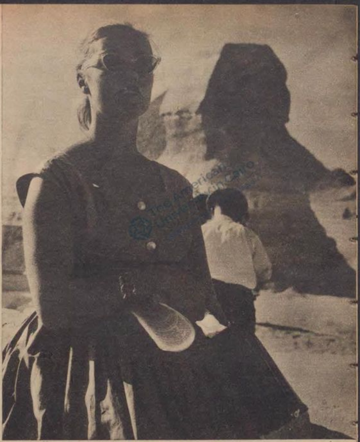
كيف تم حل المشكلة ؟

ان الدعاية الاستعمارية استطاعت أن تؤثر فى مواسم مصر السياحية بعد تاميم القناة والاعتداء الثلاثى ، فتوقفت شركات السياحة العالمية عن تنظيم رحلات الى مصر .. ويقول زكريا بقطر نائب مدير شركة كوك :

لقد كانت هناك مشكلة بالنسبة للسياح الانجليز تتعلق بدفع الاشتراكات لشركات السياحة بالاسترلينى .. كان النظام القديم يقضى بأن تجمع هذه الاشتراكات فى المركز الرئيسى لهذه الشركات فى لندن ، ثم تحول بعد ذلك الى مصر . ولكن الحكومة المصرية خشيت أن تعمد انجلترا الى تجميد هذه الاموال فتقرر أن تقيد هذه الاموال تحت الحساب رقم واحد المفتوح باسم مصر فى لندن ، وهو غير قابل للتجميد قانونا . وبذلك حلت المشكلة

اشارة لاسلكية

وأرسلت اشارة بنبأ الاتفاق الجديد الى سفينتى السياحة الانجليزيتين ستراتنيفر واوركدين ، وكانتا فى طريقهما الى السويس لعبور القناة . وعندما وصل النبأ الى الركاب تقدم ٤٠ منهم بطلبات للاشتراك فى الفوج الذى سيزور مصر . ٤٠
فارسل المسئولون على ظهرى السفينتين اشارة بذلك الى السويس
واتخذت الترتيبات اللازمة فى ميناء بورتوفيق لاستقبال ركاب السفينتين



سوزان دافيد ـ طالبة تدرس الجيولوجيا



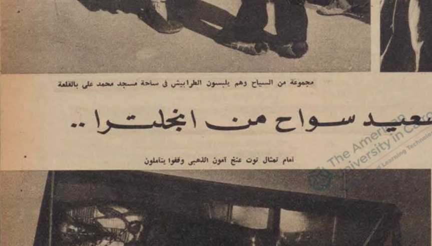
مجموعة من السياح وهم يلبسون الطرابيش فى ساحة مسجد محمد على بالقلعة

...مرة منذ عدوان بورسعيد سواح من انجلترا ..

حول الترجمان يستمعون اليه فى دهشة



أمام تمثال توت عنخ آمون الذهبى وقفوا يتأملون



طابور طوله ١٢٠ سيارة

وفى السويس انطلق طابور طوله ١٢٠ سيارة الى القاهرة . وصدرت الاوامر الى اكشاك المرور بعدم التعرض للسيارات

وفى احدى السيارات كان الراديو يذيع نشيد « الله أكبر » وأعجب احد السياح الانجليز باللحن . فسأل موظف السياحة المرافق له عن معانيها . وقام الموظف بترجمة النشيد للسائح . كما شرح له الظروف التى ظهرت فيه

فى القاهرة

وبعد ساعتين وصلت مقدمة الطابور الى فندق هليوبوليس بمصر الجديدة . وتتابع وصول باقى السيارات

وغادر السياح سياراتهم يحملون آلات التصوير . كانوا يلتقطون الصور لكل ناحية من الفندق ، وكان بعضهم يشير الى المبانى العربية وهو فى دهشة من ضخامتها .. ان الفكرة التى كانت عند معظمهم عن مصر تصور لهم أنها صحراء جرداء تتوسطها الاهرامات والاكواخ

وتناولوا الشاى فى ميناهاوس ، ثم قسموا الى ثلاث مجموعات . خصص لكل مجموعة برنامج معين يختلف عن برنامجى المجموعتين الاخريين . ولكن برنامج الزيارة العام كان واحدا . والسبب فى تقسيمهم هو الرغبة فى عدم وجود عدد كبير منهم فى مكان واحد فى وقت واحد

وكان البرنامج يتضمن زيارة دار الآثار واهرامات الجيزة والقلعة وخان الخليلى . كما تضمن تناول الغداء فى سميراميس والكونتننتال . والشاى فى فونتانا وميناهاوس ، وطعام العشاء فى القطار السياحى الذى سيعود بهم الى بورسعيد بعد انتهاء الزيارة

مدينة ناصر

وفى الطريق الى القلعة كان السياح يشيرون الى المبانى الضخمة وهم يصيحون من الدهشة .. كانوا يقولون لايمكن ان تكون هذه هى القاهرة التى سمعنا عنها .. لقد صورتها لهم الدعاية الصهيونية على أنها أكواخ وشحاذون وفلاحون .

وفى القلعة خصص ترجمان على كل سيارتين . ان بعض هؤلاء التراجمة يعمدون الى تزييف التاريخ أثناء شرحهم للآثار .. لقد قال أحدهم ان ساعة مسجد محمد

اقلب الصفحة من فضلك



ليفتنانت ستيوارت



مستر نيلور الضابط الادارى



مستر تونان



بقية ٤٠٠ سائح

مطلوب مراقبة منطقة الاهرامات والموسكى

على · هدية من فيليب ملك فرنسا · وبعد دقائق قال لمجموعة اخرى انها هدية من ديلسبس الاكبر ·

وفى داخل المسجد سجلت عدسة آخر ساعة منظرا جميلا لاحدى مرشدات مصلحة السياحة وهى تجلس فى المسجد وحولها مجموعة من السياح ·· كانت تشرح لهم فى صوت تصويرى خافت تاريخ القلعة ومسجد محمد على ·

وتجمع السياح بعد ذلك فى الساحة الجانبية للقلعة التى تطل على القاهرة · وفى أحد الاركان وقفت مسز موراندى تشرح لطفلها ماسمعته من الترجمان · واشارت الى القاهرة بأصبعها وهى تقول لطفلها ·· !

— هذه مدينة ناصر الذى شاهدت صورته فى المجلة

وابتسم الطفل لامه فى براءة

المراة المصرية موهوبة

وتحدثت آخر ساعة مع عدد من السياح الانجليز ·· ان معظمهم سمع عن مصر أشياء يقصد منها الاساءة اليها · ولكنهم اجمعوا على رخص الدعاية المسمومة التى تحاول بها الصهيونية النيل من سمعة مصر

يقول مستر تونان، ويعمل مصمم ازياء بانجلترا : أنه يزور مصر لاول مرة ·· لقد كان يعتقد أنها صحراء · لم تكن لديه اى فكرة عن مصر ··

واستطرد قائلا : ان المرأة المصرية موهوبة ، وهى فى نظره خفيفة الدم وذات قوام بديع ·

وقالت مس هيلين برادفلى لآخر ساعة: انها فى رحلة حول العالم · لقد زارت سدنى وملبورن والصين والهند وعدن وكولومبو والقاهرة فلم تجد أجمل من القاهرة فى ماضيها وحاضرها ·

ويقول مستر دوجلاس : أنه يعمل باحدى الشركات فى استراليا ويقوم حاليا برحلة حول العالم · ترافقه ابنته ليونا وصديقتها ايهابيت ويتحدث عن مصر انها تمتاز بجوها الجميل · وهو يعتقد أن تمتعه بمباهج مصر أمر يقتضى منه المكث بها شهرا كاملا ·

وقالت ابنته ليونا : انها عرفت كل شىء الآن عن مصر بعد زيارة القاهرة ·· وتساءلت صديقتها ايهابيت : لماذا لايهاجر الشباب المصرى الى الخارج · ثم قالت ان المصريات يشبهن الاوربيات فى اناقتهن وجمالهن ·

اجازة من البحرية

ويقول الليفتنانت ستيوارت إنه فى اجازة من عمله فى البحرية البريطانية · وهو يقضيها فى السياحة حول العالم ·· وقد سبق أن مر على مصر وهو على ظهر سفينته ولكنه لم يزر القاهرة · ويقول ستيوارت : ان الحرب شىء ممل · ولايوجد أجمل من السلام فى العالم · والجيوش فى نظره وسيلة لاقرار السلام



وضعت الطربوش على رأسها ليحميها من الشمس ووقفت تتطلع الى ابو الهول

وتقول مسز سوزان دافيد : انها كانت تريد زيارة مصر فى العـام الماضى لولا الظروف السياسية ·· وهى مازالت طالبة تدرس الجيولوجيا بالجامعة · والشىء الذى استرعى نظرها فى القاهرة هو الجمال والنظافة على كورنيش النيل ·

سائح يشكو

وقابلت آخر ساعة مس فاى وهى تهم بركوب السيارة · كانت دائمة الابتسام ·· ترفع الكاميرا كل ثانية لتلتقط صورة ·· وقد قالت لآخر ساعة أن مصر ساحرة للغاية ·· وكانت لاتصدق أنها بهذا الجمال · لقد التقطت للقاهرة والاماكن التى زارتها ٨٠ صورة ·

وأبدى مستر ادوارد رغبته فى تقديم شكوى ·· انه يشكو من العرب الموجودين بالهرم ، ويقول أنهم يطلبون الهبات بطريقة غير مهذبة ·· وكل منهم يحاول أن يحصل على اكبر مبلغ من السائح الذى يقع فى قبضته ·

ان الشكوى عامة بين السياح من أعراب الهرم ومن الباعة الجائلين فى الموسكى والمناطق السياحية فى حاجة الى تنظيم ومراقبة حتى تكون خير دعاية لمصر ··

اسطورة ماء النيل

وتقابلت آخر ساعة مرة أخرى مع مستر نيلور الضابط الادارى الاول على السفينة أوركديز · ان عمله على السفينة ينحصر فى تنظيم شئون الركاب وجمع اشتراكاتهم فى الزيارات المختلفة التى تنظمها شركات السياحة فى البلاد المختلفة ويطلق عليه الاهالى فى السويس اسم الخوجة أو الباشكاتب ·

قال نيلور لآخر ساعة أنه يمر بمصر منذ ١٢ سنة · لقد زار القاهرة منذ ٥ سنوات ولاحظ اليوم تغييرات كثيرة فيها

وتقول مرجريت أوتلى الممرضة التى تعمل على أوركديز : انها مرت بمصر عدة مرات ، ولكنها لم تهبط الى شاطئها · وهى ترغب فى زيارة الاقصر والاسكندرية

العودة الى البحر

وبعد أن تناول السياح الانجليز الشاى فى فونتانا ومينا هاوس والكونتننتال ، استقلوا القطار الى بور سعيد · لقد أعدت لهم السكة الحديد قطارا سياحيا فاخرا مكونا من ١٣ عربة ، من بينها ٤ عربات للطعام ·

وكان البرنامج يتضمن أن يتناولوا العشاء فى القطار أثناء رحلته الى بورسعيد ·· لقد أعد كل شىء بحيث يشعر كل سائح بالراحة فى الرحلة · وفى الساعة السابعة مساء تحرك القطار من محطة القاهرة فى طريقه الى بور سعيد · كان يحمل أكبر فوج سياحى يصل مصر منذ عام ونصف عام ·

ماذا استفادت مصر

استفادت مصر ١٥ ألف جنيه ، أنفقها هؤلاء السياح فى مصر خلال ١٢ ساعة ·· ساد الانتعاش الاسواق السياحية والفنادق والمطاعم · استفاد أيضا من هذه الزيارة أصحاب الخيول والجمال فى منطقة الاهرام وأصحاب السيارات التى حملتهم الى القاهرة وأصحاب اللنشات فى الموانى ··

انتعشت أيضا حالة طائفة البمبوطية فى السويس وبور سعيد ، كما حصل التجار الذين يستبدلون العملة على ربح وافر من عملهم · وكان نصيب شركة السياحة التى نظمت الزيارة ٤ آلاف جنيه استرلينى · وتسلمت مصلحة السكة الحديد مبلغا ضخما أجرا للقطار السياحى · اما الدولة فقد استفادت العملات الصعبة التى أنفقها السياح فى مصر ·



وقفوا يشاهدون مجد الفراعنة



مس ليونا وصديقها ايهابيت

المصوّر الذى بهر العالم بمعارضه

• أول مصور مصرى يستعين بعلم النفس
• أول معرض للتصوير الملون فى الشرق الأوسط
• استوديو يضم أحدث أجهزة فى العالم
• هل درست امتزاج التصوير بعلم النفس

ان (آخر ساعة) تنتقل بك الى احد الاستديوهات التى تطبق نظرية امتزاج التصوير بعلم النفس . دراسة النفس البشرية ومعرفة الاحوال التى تضفى على النفس الالم او السعادة فتتفاعل هذه العوامل مع النفس وتظهر بشكل واضح على الوجه فتتجلى عليه العظمة .. والرجولة والكبرياء .. والحب او الامل!

ـ وتنتقل (آخر ساعة) .. الى هذا الاستديو .. تشرح لك فيه خطوة خطوة . مقدار النجاح الذى يمكن ان يصل اليه علم النفس فى عالم التصوير !! ان هذا الامر اصبح شائعا فى بلاد العالم .. لهذا عز على احد فنانينا .. الذى كان يشرح عظمة مصر وآمالها فى ربوع أوربا وامريكا .. ان تفتقر بلاده الى هذا النوع من التصوير الحديث .. فبادر عند عودته من الخارج . الى خلق هذا النوع الجديد .. فى مصر!

انها قصة .. والقصة لها بداية .

ونزلت (آخر ساعة) تبحث عن البداية لتكمل بها قصة .. (كافوك) المصور الذى انتزع الاعجاب والتصفيق من شعب كندا حين تكلم باسم مصر فى التليفزيون عن فن التصوير الملون بالكاميرا بدعوة من الحكومة الكندية .. فتكلمت عنه صحف ومجلات العالم .. ولقبته (بأستاذ فن التصوير) ..

البداية ..

واستطعنا أن نحصل على البداية .. لنكمل بها القصة !!

- ارتين كافوكيان .. وشهرته فى الاوساط الفنية (كافوك) .
- مصرى الجنسية من اصل أرمنى
- متزوج وله ثلاثة اطفال ..
- السن ٤٢ ...

عائلة من الفنانين ..

وفى جو من الفن .. فى وسط عائلة من الفنانين . نشأ كافوك :

كان أبوه رساما .. ترك وراءه لوحات فنية . ظهرت فيها روعة الفن وبهجة الالوان فورث كافوك فن الرسم بالالوان والتصوير واستطاع أن يرتفع بفن التصوير الملون .

جولة حول العالم ..

- ما هى اهم أسباب النجاح للمصور؟
- ويقول كافوك : ان المصور الناجح فى فنه هو الذى يسافر كثيرا . ويطوف ببلاد العالم .. ليشاهد فيدرس الفن فتلتقط عدسته . السحر والجمال .. والحزن والالم .. والطبيعة والخيال ..

ولقد طبق كافوك هذه النظرية . فقام بزيارة أوروبا ثلاث مرات .. فصور الخيال فى ايطاليا .. والامل فى المانيا والجمال فى فرنسا .. وسحر الطبيعة فى بلجيكا وهولندا .. فجاءت لوحاته وكأنها لمسة من الطبيعة تنطق بمفاتنها .

متحف التصوير بكندا ..

- هل أقمت معارض بالخارج ؟
- لقد فكرت فى اقامة معارض فى جميع البلاد التى قمت بزيارتها .. ليقف الغرب على مدى التقدم الذى أحرزته مصر فى فن التصوير ... فحازت لوحاتى اعجاب الفنانين .. واخذت منى الحكومة الكندية خمس لوحات فنية عن الجمال فى الشرق لتعرضها فى متحف التصوير .

أما المعرض الاول فكان فى أمريكا بمدينة (نيويورك) عام ٥٦ . والمعرض الثانى فى تورنتو بكندا فى نفس السنة .. ثم فى (أتاوه) عاصمة كندا فى معرض شاتوه لوريه اكبر معارض العالم عام ٥٧ ثم أقمت معرضا فى أنفرس ببلجيكا بدعوة من الفنانين البلجيكيين . والممثلين لشركة جفرت .. ونشرت لى مجلة فوتوراما العالمية للتصوير لوحتين على الغلاف .

التصوير الملون ..

ويعتبر كافوك .. أول مصور مصرى أدخل فن التصوير الملون فى مصر .. لقد أحضر معه استديو كاملا للتصوير الملون يضم أحدث أجهزة فى العالم ... فاستطاع أن يرتفع بمستوى هذا الفن فى مصر .. حتى أصبحنا ننافس دول العالم فى هذا اللون من الفنون .. بل وقفنا جنبا الى جنب مع جميع الفنانين فى المعارض الدولية حيث أقام كافوك معارض عرض فيها لوحاته التى ظهرت فيها براعة التصوير الملون .. والى جانب ذلك قام بدراسات عديدة لفن التصوير الملون فى باريس وروما .. فحصل على درجة (أستاذ) من شركة جفرت للتصوير .. كما يعتبر من الخمسة . الذين فازوا بتقدير رئيس كنائس الارمن .. ومجموعة كبيرة من الشهادات الفنية التى حصل عليها من المعارض الدولية . والتى تشهد له بالجدارة والتفوق .

التصوير وعلم النفس ..

ويقوم فن التصوير الحديث على ... علم النفس .. ودراسة الوجه والتعبيرات والانفعالات . التى تخلق الصورة فتدب فيها الحياة . فكأنك أمام حقيقة .. بعيدة عن الرتوش والزخرفة التى يطغى عليها الجمود .. فتخرج الصورة وهى تنطق بما ينطوى تحتها .

- ويضيف كافوك قائلا : ان من أهم أسباب النجاح للصورة . هو اظهار تعبيرات الوجه وانفعالاته . وما تنطوى عليه طبيعة الصورة .. انها ليست مجرد أن يجلس الشخص أمام الكاميرا . بل يجب أن يتجاوب المصور معه . ويكلمه .. وبالكلام يستطيع أن يدرس الروح الداخلية على وجهه . وفى وقت التصوير يستطيع أن ينتزع منه الابتسامة أو الحزن ... حتى يضع روح الشخص نفسه فى الصورة فتظهر ناطقة .. لا تختلف عن الحقيقة . الا لتظهر فى أجمل لوحة ..

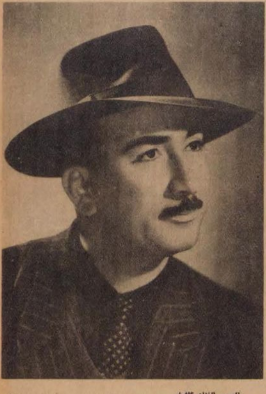
معرض دائم ..

وفى أول شارع شبرا .. اختار كافوك المكان الذى يصلح لاقامة أول معرض دائم للتصوير فى الشرق الاوسط ..

ـ ونزلنا لنشاهد المعرض الذى طاف به على جميع معارض العالم فنال الاعجاب والتقدير ..

ـ ويضم المعرض لوحات فنية ... امتزجت فيها جميع ألوان فن التصوير الضوئى والملون .. فخرجت لتمثل مدى التقدم الذى استطاعت أن تصل اليه الكاميرا فى العصر الحديث ... وأول ما لفت نظرنا صورة الجمال المصرى .. تظهر بوضوح . على وجه فتاة سمراء .. فاحمة الشعر امتزجت بشرتها السمراء بحمرة زادتها جمالا . ثم أنك لترى الامل فى عينيها الواسعة السوداء . فكأنك أمام صورة حية للجمال الشرقى الدافئ ..

ـ وذلك الشيخ .. الذى تدلت لحيته . لتحكى قصص سنين من الكفاح اختلطت بآلام الشيخوخة ترسمها (تجاعيد) الزمن وقسوة الايام .. وأخذنا تنتقل من أمام لوحة ناطقة .. الى تحفة رائعة . ثم وقفنا لنسأل الاستاذ كافوك :



المصور الفنان كافوك

اكبر صورة ..

ـ هل تملك أستديو خاصا ؟

ـ اننى أملك استديو خاصا .. داخل المعرض . يضم أحدث ماكينات للتصوير موجودة فى العالم .. وجميع الاجهزة تعمل بالكهرباء .

وعندى أيضا أحدث أجهزة للتصوير الملون ..

ـ ودخلنا جميعا لنرى حجرة التحميض او الحجرة السحرية .. كما يسميها الاستاذ كافوك .. انها مجهزة بأحدث الآلات .. للتحكم فى درجة الحرارة . وقياس الصوت . ودرجة الضوء ونسبة الالوان ثم انتقلنا الى حجرة أخرى .. لنجد بها آلة لتكبير الصور ..

ويستطرد الاستاذ كافوك ليقول :

ـ ان هذه الآلة .. عزيزة جدا عندى فقد صنعتها بيدى . واستطعت أن أحصل بها على أول صورة مكبرة لعروسين ... كان طولها ٢٣٠ سنتيمترا وعرضها ١٣٠

ـ انك تستطيع أن ترى كل شىء يتحرك (بالازرار) فى حجرة التصوير .. الاضواء تنفجر من السماء . فتسقط على الوجه . لتستقر أمامها العدسة .. فتسجل لك ذكرى أيام مضت .. كتبت عليها آية الخلود ..

.. انها قصة . نهايتها .. هى البداية . والبداية قصة كفاح .. صورها كافوك فى لوحة فنان استطاع أن يرتفع بفنه فنال المجد ..

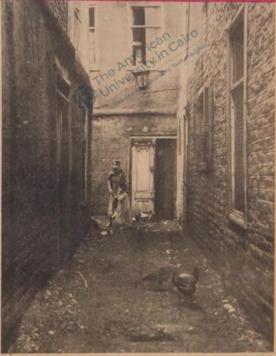


كافوك يتحدث باسم مصر امام التلفزيون فى كندا عن صور جيفا كولور

صورة غريبة..
للحياة فى قرية تملكها وزارة الأوقاف



الشارع الرئيسى فى بلدة السنطة لاترى



مبان آيلة للسقوط ... وشوارع ضيقة مليئة بالاوحال ..

فيها ٥٠٠ بيت وثروتها ٣ مليون

ان مئات القرى والبلاد فى الاقليم المصرى تشكو من افتقارها الى المرافق العامة ولكن احداها لا تبلغ ما بلغته بلدة السنطة من الغنى الذى لا يتفق مع ما ترزح تحته البلدة من رثاثة وفقر ..

ان عشرات المنازل فى السنطة آيلة للسقوط .. وعشرات المنازل هذه تؤلف البلدة كلها

مركز البوليس

ان وزارة الاوقاف تملك جميع مبانى البلدة ، ويربو عددها على ٥٠٠ مسكن ، ولكن من الظلم ان نسميها مبانى أومساكن .. انها خرائب نموذجية ... خرائب من النوع العجيب

الاهالى يعيشون فى هذه الخرائب كما تعيش السائمة ، والموظفون لا يستطيعون الحياة فيها ، فهم يسكنون مدينة طنطا التى تبعد عنها بحوالى ٤٠ كيلومترا ، يقطعونها صباحا ومساء للوصول الى اماكن عملهم

لم أصدق عينى حين شاهدت مركز البوليس هناك ، فان مبناه أقرب ما يكون شبها بعشش الفراخ ..

دخلت مركز البوليس، فوجدت القائمقام الصادق عطا ، مأمور « المركز » يعمل وقد وضعت على مكتبه « لمبة جاز » !

— لا كهرباء ولا مياه صالحة للشرب فى بلدة السنطة !

وخرجت من مركز البوليس لاتعثر فى أوحال تشق طريقها وسط البيوت المتآكلة المتداعية

المجلس المسكين

ان ميزانية مجلس بلدى السنطة المسكين تبلغ ٤٢٨٠ جنيها فقط ..

أى والله هذه هى ميزانية مجلس البلدة التى تتركز فيها ثروة لا تقل عن ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات !!



هذه هى الطريقة الوحيدة لايجاد مياه الشرب فى بلدة بها مجلس بلدى !! ..



ـه الا القاذورات والاوحال



مكتب محام فى عشه انه مثل صارخ على ما تعانيــه هذه البلدة ..

ـجنيه .. وكلها مهددة بالسقوط !

ويصرف المجلس المسكين من هــذه الميزانية الضئيلة على الموظفين والنظافة والمطبوعات والنور ..

أستغفر الله .. فلا نظافة هناك ولا نور ...

اما النظافة فتتلخص فى بغلة واحدة تجر عربة رش وعربة كسح ، ولاتستطيع البغلة المرى القيام بهاتين العمليتين الا فى حدود طاقتها .. ومن ثم تعمر الشوارع والازقة بالقاذورات والمياه الآسنة والوحل

واما النور فيتلخص فى بضعة فوانيس تضاء بالغاز وتحدد مواعيد اضاءتها لمدة ساعة فقط كل ليلة أو بالتبادل !

ويقول ميشيل جرجس ، سكرتير مجلس بلدى السنطة : ان المجلس تبادل مئات المكاتبات مع تفتيش الاوقاف بالقرشية كى يزيل مبانيه الآيلة للسقوط بالسنطة رحمة بساكنيها ، ولا من مجيب !

ويقتضينا الانصاف أن نقول انه كانت بمركز السنطة سيارة مطافىء تسارع الى النجدة وقت اللزوم ولكن ..

ولكن هذه السيارة السعيدة كانت معارة من طنطا ، وقد سحبتها طنطا !!

هؤلاء يستطيعون

واخيرا ، فنحن لا نطلب من اهالى السنطة اصلاح بلدتهم لسبب واحد ، وهو انهم فقراء

ومما هو جدير بالذكر أن من بين مواليد السنطة ثلاثة نواب من المثقفين الاغنياء ، هم رشدى النحال والدكتور عبد الحميد لاشين ولطفى المنشاوى ..

انهم يستطيعون حمل الاوقاف على انشاء مصانع لحفظ الفاكهة مثلا ، فيتحول بعض الزراعيين الى صناع ، ويكون هناك مجال للكسب ورفع مستوى المعيشة

ثم هم يستطيعون ايضا لفت نظر وزارة الاوقاف الى انه يجب عليها أن تقيم مساكن صالحة ومدارس ومستشفيات فى تلك البلدة

خالد بن الوليد

الفيلم الذى استغرق العمل فيه ٣ سنوات
يهدف إلى جعل الفيلم العربى يقف بجوار الأفلام العالمية

واخيرا انتهى العمل فى فيلم (خالد بن الوليد) .. الفيلم الذى استغرق العمل فيه ثلاث سنوات . والذى اعد بالالوان الطبيعية والسكوب ليجعل الفيلم العربى يقف بجوار الافلام العالمية وقفة الند للند .

وقد بذلت فى سبيل انتاج هذا الفيلم واخراجه الى عالم الوجود جهود جبارة . وكان هدف حسين صدقى من انتاجه واخراجه هو تقديم انتاج مشرف للسينما العربية التى اخذت تشق طريقها نحو الاتجاه العالمى. وقد استغرق العمل فيه ثلاثة اعوام منها ستة شهور فى الصحراء . وتكلف اعداده وانتاجه جهودا طائلة واموالا كثيرة . فنذكر على سبيل المثال أن مناظره وديكوراته تكلفت أكثر من ٢٠٠٠٠ جنيه وقد استدعى تصويره نشأة مدينة مكة المكرمة فى الصحراء .

وقد اشترك فى تمثيله ٣ آلاف ممثل وممثلة ومعهم ثلاثة آلاف من الجمال والخيول وتكلف تحميضه وطبعه واعداده فى معامل لندن أكثر من ١٠٠٠٠ جنيه

وقام بالادوار الرئيسية فيه مجموعة من ألمع كواكب الشاشة فى مقدمتهم **حسين صدقى ومريم فخر الدين ومديحة يسرى وعمر الحريرى وعباس فارس وزكى طليمات واحمد علام ومحمد السبع ومحمود السباع وتوفيق الدقن وعبد الرحيم الزرقانى والهام زكى وزينب عبد الرحيم والراقصة نعمت مختار**

واشترك فى وضع السيناريو حسين صدقى وحسين حلمى المهندس وعبد العزيز سلام ووضع حواره الشيخ احمد الشرباصى وعبد العزيز سلام . وقام بتصويره وديد سرى .

ويبلغ عدد فصول الفيلم ١٥ فصلا ويستغرق عرضه ساعتين ونصف ساعة . ومن المقرر أن يدبلج الفيلم الى ثمان من اللغات الحية لعرضه فى جميع أنحاء العالم



حسين صدقى فى المع ادواره . خالد بن الوليد ، يتوسط مريم فخر الدين ومديحة يسرى

حكاية الحرائق ..

احترس طوال الأشهر الثلاثة القادمة

بدأ موسم الحرائق ..
بدأت النيران تشب فى كل مكان ،وتمد السنتها لتلتهم الاخضر واليابس ويحل معها الخراب والموت والدمار ..
ان شهور ابريل ومايو ويونيو اصبح اهل الريف يخافون من قدومها ويسمونها بشهور الحريق .. انهم يضعون ايديهم هذه الايام على قلوبهم ..
ان الفلاحين قد انتهوا من جمع القطن ووضعوا عيدانه فوق أسطح المنازل ، وشرارة واحدة من النار تصل الى هذه العيدان قد تعرض القرية لان تصبح كومة من الرماد ..
وكما سمعت بالامس عن حريق دماص وحريق الاسكندرية ستسمع اليوم وغدا وكل يوم حتى نهاية شهر مايو بحريق آخر تنشأ معه مأساة جديدة ويشرد بسببه مئات من المواطنين ..!!!

حرائق بالجملة فى شهور الحريق !

تقول الاحصائيات ان ٤٠٪ من الحرائق فى مصر تحدث فى شهور ابريل ومايو ويونيو ، بل ان الحرائق الكبرى تزداد نسبتها فى هذه الايام

ففى ابريل عام ١٩٥٦ ظلت بلدة طحانوب ٢٨ ساعة متوالية فى النار وبلغ عدد القتلى ٢٠ شخصا وعدد المصابين ٥١ شخصا واحترق ٤١٩ منزلا وشردت ٤٦٧ أسرة يبلغ عدد افرادها ٢٧٠٠ شخص . وفى شهر مايو من نفس السنة انفجرت مواقد الغاز فى عدة بلاد بسبب حرارة الجو وحدثت حرائق فى دسوق ودمنهور والعياط وبيلا والقاهرة . كما حدث حريق كبير فى محلج القطن بالقناطر وبلغت خسائره ٧١ الف جنيه ونشب حريق كبير فى بلدة الاحراز بمركز شبين الكوم عندما كانت احدى السيدات تقوم بعمل كعك العيد وأهملت فى اطفاء الفرن واحترق ٤٠٠ منزل

ان الاهمال هو المسئول أولا وأخيرا عن كل هذه الحرائق ، فهناك اشياء تبدو لنا تافهة ومع ذلك فهى التى تسبب كل هذه الكوارث ، فالقروية التى تجلس لتشعل موقدها لأى سبب من الاسباب حتى اذا ما انتهت اهملت فى اطفاء النار ولا تلبث هذه النيران حتى تمسك بتلابيب الحطب المكدس فوق سطح المنزل ثم تمتد النار الى الاسطح المجاورة ، والقاء اعقاب السجاير تسبب فى حدوث ٣٩٣ حريقا فى القاهرة وحدها فى العام الماضى

انت مسئول أيضا !

ان أمر الحرائق فى الريف قد استفحل حتى اصبح لا يجوز السكوت عليه يوما واحدا .. ان مئات الحرائق تحدث كل عام وتحرق بسببها مئات المنازل ويموت عشرات الضحايا وتشرد بلاد باكملها فى العراء . ان وزارة الشئون الاجتماعية مسئولة أيضا عن هذه الحرائق فينبغى عليها ان تنشر بين اهل الريف الوعى ليمتنعوا عن تكديس الاحطاب فوق أسطح المنازل . وترسم سياسة منظمة للمبانى فى الريف بحيث لا تكون متلاصقة ، ويجب ان يحتاط الفلاح فى ايقاد النار وقت اشتداد الرياح

وأولا وقبل كل شىء يجب ان نحطم اعتقاد أهل الريف الخاطىء بأنهم اولى باطفاء الحريق فى بلادهم .. هذا فى الريف .. أما فى المدن فيجب أن تعرف انك أيضا مسئول عن حدوث الحرائق

ان البكباشى أنور زعتر قومندان مطافىء القاهرة يطلب معونتك ويدلك على الطريق:

● ان المنزل النظيف يندر احتراقه .

لذلك فان ربات البيوت هن خط الدفاع الاول ضد الحريق ، فيجب عليهن دائما عدم الاحتفاظ بالفضلات

● ولاتعبث بأى توصيلة كهربائية دون استشارة الكهربائى الفنى ، فان كثيرا من الحرائق يحدث بسبب تماس الاسلاك الكهربائية .

● حاول ان تحتفظ فى منزلك بمحلول ضد الحريق وهو عبارة عن ٩ أوقيات من البوركس و٤ أوقيات من حامض البوريك وتضيف عليها جالونا من الماء .

● واذا احتطت للامر .. وحدث رغم ذلك حريق – لا قدر الله – فلاتنزعج وتحكم فى أعصابك واتصل فورا بادارة المطافىء .

● ولا تنتظر وصول النجدة وابدأ فى مقاومة الحريق بسرعة وبالادوات التى تحتفظ بها فى منزلك .



احترس فان موجة الحرائق تبدأ مع ابريل .. ان الاهمال وشدة الحرارة وقوة الرياح سبب كل هذه الكوارث



أين ذهبوا (٣)

فؤاد جعفر

من سنتين .. جاءت سيرة فؤاد جعفر امام فاتن حمامة ..
وفؤاد جعفر كان فتى الاحلام امام فاتن فى فيلم «الملاك الابيض» .. بداية البطولات التى اسندت لفاتن فى الافلام العربية .
ومن سنتين قالت فاتن لصديقة لها .. اذا كان فؤاد طلبنى للجواز أيامها ... ماكنتش أرفضه ؟!
وفؤاد جعفر .. كان الفتى الاول فى الافلام .. أمام فاتن .. وصباح .. وفى أفلام المرحوم المخرج عمر جميعى .
أين هو الآن ؟!
موظف فى الدرجة الخامسة . بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية .. وظيفته مهندس تليفونات .. تخرج من مدرسة الفنون والصنائع عام ١٩٤٢ .. من الاسكندرية .. ويعيش الآن فى القاهرة .. وفى حى العباسية .. ومتزوج وله بنت عمرها أربع سنوات واسمها « راوية »
قابله المرحوم عمر جميعى فى كازينو « جليم » بالاسكندرية مع صديق له .. وفاتحه فى الاشتغال بالسينما .. وقدمه فى فيلم « المسيوس العب » و « الام والاب » .. هنا عمر جميعى باكتشافه المخرج حسين فوزى .. وحسين فوزى كان مدرسا للرسم فى مدرسة «راتب باشا» بالاسكندرية .. وفؤاد كان من تلاميذ حسين فوزى فى هذه المدرسة .
اول اجر له فى السينما .. مائة جنيه .. وآخر اجر له ثلثمائة وخمسون جنيها .. رغم انه كان يقوم بأدوار الفتى الاول
ويقول فؤاد جعفر أنه لم يتعود أن يطوف بمكاتب المنتجين ولا المخرجين حتى يرشحوه للعمل فى أفلامهم .. وتعود أن يجد عنده أمرا للعمل كلما احتاج اليه العمل .. والعادة الجديدة فى السينما أن يطوف الممثلون على مكاتب المنتجين والمخرجين ليعرضوا مواهبهم .. وليجدوا العمل وهو لايستطيع أن يجرب هذه العادة .
وفؤاد جعفر النجم الوحيد فى الوسط الفنى الذى لم يصبغ شعرات راسه البيضاء ليخفى خطوط الزمن .. ويعترف بأن عمره الآن ٣٩ سنة .. ويعرف أنه لم يعد يصلح لادوار الفتى الاول .. وان كانت له أدوار أخرى تلائم سنه ومظهره الحالى .. وهذه الادوار تحتاج الى مخرج له به صلة روحية وصداقة .. والوحيد الذى كان يرتبط به فؤاد برباط روحى ... المرحوم عمر جميعى .
ولم يتزوج فؤاد جعفر من الوسط الفنى .. ورأيه ان ٩٩٪ من الزيجات الفنية فاشلة .. وذلك لانها تبنى أساسا على المصلحة حتى لو تعارضت مشارب الزوجين
ويقول فؤاد : ان أحسن فتيان الشاشة الاول فى هوليود أعمارهم تزيد على الخمسين .. وما زالوا فتيانا تخفق لهم قلوب بنات العالم .. ولا يعود هذا الى الممثل .. ولا الى الزمن .. ولكنه الى الانتاج المنظم القائم على دراسات هناك .. فهم يعرفون كيف يحتفظون لنجومهم بالشباب والبقاء .. ولكننا هنا نكافح لترضى هواية .. ولتشبع رغبة ..
ورغم هذا مطلوب منا أن نستجدى .. وأن نقف على أبواب من يهمهم الامر .. لنذكرهم بوجودنا لعلهم يتذكرون .
وأنا لن أفعل ؟!
كان فتى أول .. تخفق له قلوب بنات العالم العربى .. وما زالت هذه القلوب تذكره .. ولكن السينما .. نسيته ؟!
وبقى فؤاد جعفر .. موظفا فى تليفونات القاهرة .. وأحد المهندسين الذين يعملون الآن سنترال العباسية الجديد .

أغنية الأسبوع



أوها ..

تاليف : رفعت العاقل

تلحين : الاصدقاء الثلاثة (عبدالفتاح سكر – عدنان قريش – مطيع المصرى)

أداء : المجموعة

« أوها » اغنية من الاقليم السورى تأليفا ولحنا وأداء .. استطاعت أن تحتل أسماع وقلوب جميع المواطنين فى الجمهورية العربية المتحدة .. واصبحت اغنية كل أسبوع .. تقول كلماتها :

اوها ... تمت الوحده
اوها ... من بعد الشده
اوها ... راح المستعمر
اوها ... روحنا بلا رده !

ويقول الملحن السورى عبدالفتاح سكر ان « أوها » هى الزغرودة المصرية فى الاقليم السورى وأن كلمة « اوها » لها أسطوره هناك ...

فيحكى أن « آدم » و « حواء » عندما نزلا من الجنة على الارض ظل أحدهما يبحث عن الآخر أربعين عاما ... كان آدم يبحث بالنهار وينام بالليل .. وكانت حواء تبحث بالليل والنهار ولا تنام (!)

... وعندما لمحت آدم من بعيد صاحت من الفرح « ها هو » او « أوها » !

وداعا ...

اسطوانة هذا الاسبوع اسمها «وداعا» .. اذا أردت شراءها فوفر على نفسك التعب لانك لن تجدها ولكن يمكنك أن تسمعها فى الاذاعة وتقول الاغنية

وداعا يا حبيبتى
يا حبيبتى
هذا وداعى لك
اذا قلت لقلبك اننا سنتقابل غدا
فلن نفترق وبيننا خصام ..
ولذلك ساقول دائما الى اللقاء
وساكون صادقا
وداعا يا حبيبتى
نعم ساراك
وكل يوم سيكون قصة جميلة
اذا رأيتك دائما فى انتظارى
وداعا يا حبى
احبك
وداعا
هذا هو وداعى لك ....

قبلات وصفعات



اسمعينى ياجميلة

● قبلة للشاعر محمد على أحمد على قصيدته « اسمعينى ياجميلة » .... وقبلة للموسيقار محمد عبد الوهاب لو أنه يلحن هذه القصيدة فيزيدها جمالا ويجعلها رمزا لجميع فتيان وفتيات مصر وسوريا حتى يبقى صوت جميلة فى العالم العربى دما ولحنا يتغنى به كل حر عربى

السيد سعيد مفتاح
رمل الاسكندرية

– الموسيقار محمد عبد الوهاب اللى غنى لدمشق وللسودان وللوحدة العربية لن يضن بأغنية لفتاة الجزائر « جميلة » التى لم تضن بحياتها فى سبيل الحرية !

اعرف بلادك

● لماذا لايعود باب « اعرف بلادك » فتقدموا صورا من الاقليم الشمالى حتى يتعرف عليه أبناء الاقليم الجنوبى ... وصورا من الاقليم الجنوبى حتى يتعرف عليه أبناء الاقليم الشمالى ؟

سميح مبارك – شبين الكوم

– سيعود قريبا ...

ابتسم ...

● صفعة الى محرر باب « ابتسم مع القراء » لاننى أرسلت اليه أكثر من عشرة خطابات وانتظرت مدة طويلة دون جدوى .. فما سبب اهمال هذه الخطابات ؟

ادوارد هنرى عبيد – نجع حمادى

– حاول ان تقرأ خطاباتك أولا على أصدقائك .. فاذا ابتسم واحد منهم فأرسلها الينا ..

امتحان فى الشهامة

● لقد أوقعتمونا فى اشكال باتهامكم لنا بأننا لم ننجح فى امتحان الشهامة ... فنحن الثلاثة أشخاص المجموعة الاول أى الثلاثة الصعايدة بنوع (ملاكى أسيوط) الذين وقفنا للآنسة الحسناء « ليلى » ولم نقف للسيدة الريفية المنكوبة وابنها المريض .. وفى الحقيقة نحن أبرياء من هذه التهمة التى أساءت الينا مع عائلاتنا كثيرا فليس أشق على الصعيدى من أن يتهم بعدم الشهامة فالشهامة من مستلزمات الخلق الصعيدى ... وهذه هى الحقائق :

أولا لقد رأينا المرأة الريفية تشير بيدها وفى الواقع أننا لم نفطن الى أن اشارتها اشارة استغاثة بل عللناها أنها تشير لاوتوبيس من ورائنا .. ولقد وقفنا للحسناء « ليلى » بعد ذلك لاننا رأينا بجوارها عربتها فايقنا أنها فى حاجة الى مساعدة ما ونزلنا ورجعنا اليها فاذا بها تقول أن البنزين قد نفد

هل هو حسين خيرى ؟



جميل عارف المحرر باخر ساعة يجلس مع حسين خيرى فى مطار اثينا •• انه يدعى انه المانى •• ولكن الذين شاهدوه يؤكدون انه حسين خيرى ••• !



صورة حسين خيرى على شاطىء البحر •• ان وجه الشبه كبير جدا بين الصورتين

الرجل الغامض ..

■ الذى مر بمطار أثينا يقول : أنا ألمانى

وكل المصريين يقولون : بل أنت حسين خيرى !

اثينا - من جميل عارف :

هل هو حسين خيرى •• ذلك الرجل الذى ظهر فى مطار اثينا ، وحاول ان ينكر نفسه وادعى انه المانى فى طريقه الى بومباى فى الهند ••

هل هو حسين خيرى كما يؤكد اعضاء الفريق العسكرى المصرى لكرة القدم

انهم يقولون انه هو بلحمه ، ودمه ••

واسمعوا ما حدث بالضبط عندما ظهر حسين خيرى فجاة فى مطار اثينا •••

تاهب اعضاء الفريق المصرى لركوب الطائرة « الفايكونت » التى عادت بهم من اليونان ••

وفجاة أعلن الكابتن يوسف فهمى قائد الطائرة أن موعد قيام الطائرة سيتاخر ساعة كاملة ••

فقد كانت حمولة الطائرة تزيد ٦٠٠ كيلوجراما عن الحمولة التى يسمح لها بالطائرة ••

وتقرر فى « آخر لحظة » تاجيل سفر ستة من الركاب كانوا فى طريقهم من اليونان الى القاهرة على نفس الطائرة مع فريق كرة القدم ••

خطا حسابى هو السبب ••

أخذ اعضاء الفريق المصرى يعدون الدقائق بينما اسرع عمال المطار الى الطائرة ليخرجوا منها حقائب الركاب الستة ••

كان كل واحد منهم يريد أن يعود بسرعه الى القاهرة ••

وكنت واقفا فى هذه الاثناء مع قائد الطائرة عند باب قاعة ركاب الترانسيت التى يؤدى الى ساحة المطار ••

كان ينظر الى ساعته بقلق ، وهو يراقب العمال اثناء اخراجهم لحقائب الركاب الستة من بطن الطائرة ••

لقد تصور الكابتن يوسف فهمى أنه سيعود الى القاهرة فى موعده •• ولكنه اضطر لان يؤخر موعد اقلاعه بالطائرة من مطار أثينا بسبب هذه الحمولة الزائدة •

وكان السبب خطا حسابيا وقع فيه احد العمال اليونانيين عند وضع حقائب الركاب فى مخزن الطائرة ! ••

يا نهار اسود •• حسين خيرى !

وفى هذه الاثناء هبطت طائرة سويسرية فى المطار •• لقد استقرت فى مكان قريب من الطائرة المصرية ••

واتجه ركاب هذه الطائرة الى قاعة الترانسيت التى كنا نقف عند بابها ••

ومرت جماعة منهم •• وفجاة ضغط الكابتن يوسف فهمى على ذراعى •• وهو يصرخ فى وجهى :

يانهار اسود •• حسين خيرى ••

قلت له •• حسين خيرى مين ؟

قال •• الواد بتاع المؤامرة اللى كشفها عصام خليل ••

وأشار باحدى يديه ناحية احد ركاب الطائرة السويسرية ••

لقد مر أمامنا •• ثم اتجه الى داخل قاعة الترانسيت ••

كان حسين خيرى بلحمه ودمه •• !

وأسرعت وراءه الى قلب قاعة ركاب الترانسيت ••

كانت القاعة كلها ممتلئة باعضاء الفريق المصرى وقد جلسوا فى اماكنهم ينتظرون بقلق الموعد الجديد لقيام الطائرة ••

ورأيت حسين خيرى •• وقد ذهل عندما فوجىء باعضاء الفريق المصرى ، وهم جالسون فى قاعة ركاب الترانسيت

لقد بهت ووقف فى مكانه •• توقف عن السير ثانية أو ثانيتين ثم استمر فى طريقه ••

لقد تمالك اعصابه بسرعة واتجه ناحية مائدة فى أحد أركان القاعة ثم جلس عليها

لقد اختار لنفسه مائدة يمكن أن يشرف منها على المكان الذى يجلس فيه أعضاء الفريق المصرى ••

ثلاثة يتعرفون عليه •• !

لقد استطاع أن يميز اعضاء الفريق المصرى بسرعة بسبب ملابسهم العسكرية

ورأيته فى مكانه ، وهو يتلفت حوله •• ولكن بطريقة تكشف عن القلق الشديد الذى أخذ ينتابه •

لقد فوجىء باعضاء الفريق المصرى أمامه

وحتى هذه اللحظة لم يكن اى واحد منهم قد لاحظ دخوله الى القاعة التى يجلسون فيها ••

ولكن سرعان ماترددت همسة بينهم ••

وفجاة رأيتهم جميعا ، وهم يهبون من مكانهم دفعة واحدة ثم يتجهون ناحيته وهم يتطلعون اليه ••

لقد اثار ظهور حسين خيرى فجاة فى مطار أثينا مشاعر أعضاء الفريق المصرى

وفى هذه الاثناء •• أخذ الكابتن يوسف فهمى يؤكد أنه حسين خيرى ••

قال •• أنا عارفه كويس •• ومستحيل يكون واحد غيره ••

وقال حسين مدكور المشرف على الفريق المصرى أيضا •• وأنا كمان عارفه •• هوه بعينه •• بس لازم نتأكد •• والمثل بيقول يخلق من الشبه أربعين ••

وقال فاضل أوده رئيس ضباط اللاسلكى فى شركة مصر للطيران :

- ده حسين خيرى مليون المية •• أنا عارفه من زمان •• هوه بعينه

انا المانى •• انا المانى !

لقد تعرف عليه ثلاثة •• الكابتن يوسف فهمى •• قائد الطائرة •• وحسين مدكور وفاضل أوده ••

وذهبت اليه •• جلست على مائدته فى الكرسى الذى يجاوره وأنا اقول له :

- مش انت برضه حسين خيرى ؟

لم يقل شيئا •• أخذ يتلفت حوله وهو يدور بعينه فى أعضاء الفريق المصرى الذين تجمعوا حولنا ••

انه لم يرد على سؤالى •• وتصورت أنه يريد أن يدخل فى روعى انه لايتكلم اللغة العربية ••

ولكنه كشف عن شخصيته بسرعة •• وبطريقة غير ارادية ••

كان لاعب الكرة رفعت الفناجيل يقف وراءه •••

وقال رفعت وقد انتابته حالة انفعال شديدة :

- والله أضربه سكينة فى ظهره •• وأروح فيه فى داهيه ••

انني على يقين من أن حسين خيرى سمع تهديد رفعت الفناجيل ••

تململ فى مكانه •• واشتد قلقه •• ولكنه ظل متماسكا لأعصابه ••

وفوجئت به يلتفت ناحيتى وهو يحدثنى باللغة الانجليزية قائلا :

- انتم غلطانين •• أنا راجل المانى ••

ثم كررها عدة مرات وهو يردد :

- أنا المانى •• أنا ألمانى ••

نوبة حماسة لخطف حسين خيرى

لقد كان حسين خيرى يرتدى بالطو من الجبردين الاصفر ••

لقد ظل فى مكانه لايتحرك ••

وجاءت اليه المضيفة تطلب اليه أن ينضم الى بقية ركاب الطائرة ليتناول عشاءه

اعتذر بحجة أنه شبعان ••

وفى هذه الاثناء رأيت الكابتن يوسف فهمى •• منفعلا وهو يقول لاعضاء الفريق المصرى :

- أنا حاتجنن •• بقى احنا أربعين واحد واقفين •• ومش عارفين نعمل فيه حاجة •• انا مستعد اخطفه خطف ، واخده مصر فى الطيارة ••

وأثارت فكرة خطف حسين خيرى حماسة الفريق المصرى ••

تبادرت الى أذهانهم عشرات الخواطر الخيالية ••

قال علاء •• بسيطة خالص •• نطفى نور المطار •• ونشيله مرابعة ونحطه فى الطيارة على مصر ••

وقال الدكتور منير طبيب البعثة •• انا معايا حقن بنج •• وأنا مستعد اديله حقنة بنج علشان أمنعه من الاستغاثة ••

وقال السيد الضظوى •• انا مستعد اخلص عليه هنا ، وأقول انه شتمنى •• بس ترجعوا وتاخدوا بالكم من العيال ••

جواز سفر مزور

وعرف أن الطائرة السويسرية التى وصل عليها الى اثينا قد جاءت من جنيف ••

كانت فى طريقها الى استانبول •• ومنها الى بيروت ••

وجاءت احدى المضيفات بقائمة أسماء الركاب ••

وتبين انه يحمل جواز سفر باسم رونالد كايسر ••

ودار بينى وبينه حديث سريع باللغة الانجليزية ••

قلت له •• أنت حسين خيرى ••

قال •• أولا •• انت بوليس علشان تسالنى •• قلت له •• انا صحفى •• وفيه ثلاثة بياكدوا انك حسين خيرى ••

قال •• يراهنوننى •• انا مستعد اراهنهم ••

قلت له •• حتخسر الرهان لانهم متاكدين من شخصيتك ••

قال •• أنا مهندس ألمانى وباشتغل فى بومباى فى الهند ••

قلت له •• جواز السفر اللى معاك مزور ••

تصورت أنه سينفعل •• ولكنه تمالك أعصابه •• ابتسم بهدوء •• وهو يقول لى ••

- لازم تصدق •• انا ألمانى •• انا مش حسين خيرى بتاعكم ••

قلت له •• المهم •• انت جاى منين ؟

قال •• من جنيف ••

قلت ورايح فين ؟

سكت ثانية واحدة •• ثم أسرع يقول:

- بومباى فى الهند ••

لك يوم •• !

لقد أخرج حسين خيرى من جيبه قصاصة ورق مطبوعا عليها اسم رونالد كايسر ثم قال لى :

- علشان تصدق •• خد اسمى وعنوانى

ثم كتب على الورقة بخط يده عنوان فندق فى بومباى فى الهند •• فندق امباسدور ••

وفى هذه الاثناء طلب الكابتن يوسف فهمى من الفريق المصرى ان يتاهب لركوب الطائرة ••

التفت الى حسين خيرى وهو يقول له :

- زى بعضه •• نفدت النهارده •• ولكن لك يوم ••

لقد كنت جالسا الى جواره •• وقمت من مكانى لارافق أعضاء الفريق المصرى الى الطائرة ••

وتلفت ناحية حسين خيرى ••

ورأيته عندما أفلت منه ابتسامة عريضة

لقد ابتسم لاول مرة •• ولكن بعد أن زال عنه الخطر ••

اخذ يراقبهم من وراء الزجاج

وقبل أن تقلع الطائرة قال أحد اللاعبين أنه قد ترك حقيبة صغيرة فى قاعة ركاب الترانسيت •• وأسرع أحد المرافقين للفريق لاحضارها ••

وفوجىء بحسين خيرى يقف وراء زجاج النافذة التى تطل على ساحة المطار ••

وكانت على فمه ابتسامة « تشفى » !

وبعد •••

بقى شىء واحد •••

لقد وصلت الى مطار أثينا طائرة اسرائيلية غادرت المطار بعد الطائرة المصرية بربع ساعة ••

وعرفت أن هذه الطائرة حملت راكبا واحدا من أثينا ••

ولكن بعض المسئولين فى الشركة التى تتبعها الطائرة السويسرية يؤكدون •• أن الراكب الذى يحمل اسم رونالد كايسر تنتهى رحلته فى بيروت ••

وهذا يعنى أن حسين خيرى قد عاد من جديد الى لبنان ••

جميل عارف

فعرضنا عليها البنزين فرفضت واستأذنتنا فى الذهاب الى مينا هاوس معنا وبالطبع لم ترفض •

ثانيا اقرارا للحق لم نحاول أن نغازل الحسناء ليلى وفى الحقيقة (دى خيبه) منا ولم نحاول ان نصطحبها الى الاسكندرية كما فعل غيرنا لاننا فى الحقيقة كنا مرتبكين لان هذه تعتبر أول فتاة نتكلم معها فى القاهرة مع اننا من طلاب الجامعة والواقع أن هذا شىء مؤسف ويدعو للرثاء !

ثالثا •• هل هذه الحسناء هى ملكة الجمال المعروفة •• واذا لم تكن ملكة فهى ملكة فى نظرنا ••• بلغوها تحياتنا •

فاروق محمود عامر
سيد عز العرب
سيد حسيبه
طلبة بكلية التجارة - جامعة القاهرة

- لقد فهمنا « أولا » و « ثانيا » على انهما دفاع عن موقفكما •• ولكننا لم نفهم « ثالثا » •• لماذا تسالون عن هذه الحسناء ؟!

لماذا ؟

● لماذا تهاجمون دائما الاستاذ محمد عبد الوهاب بسبب وبدون سبب وتقولون عنه أنه بخيل واصلع وفاشل ••• ما أسباب هذا التحامل ؟

رياض حسن الحكيم - دمشق

- هذه هى الاسباب : عبد الوهاب « اصلع » لانه اصلع ••• وعبد الوهاب « بخيل » لانه هو الذى يقول عن نفسه ذلك ويضيف قائلا : ان كل فنان لابد ان يكون بخيلا حتى يحافظ على نفسه ••• اما صفة « فاشل » فلم نجعلها صفة دائمة لعبد الوهاب •• ولكن اذا فشل فاننا نقول انه فشل ••• هل ترى هناك اى تحامل !

سيارات شكودا وتاترا التشيكوسلوفاكية

تعمل فى أنحاء الجمهورية العربية المتحدة



السيارة الاوتوبيس البولمان الفاخرة

مؤسسات محمد فؤاد درويش "الوكلاء الوحيدون"

لهذه السيارات يدعون المسئولين عن مرافق المواصلات والنقل ورجال الاعمال لمشاهدة أحدث مجموعة من سيارات الاوتوبيس والنقل

فى خلال هذا الخضم من الاحداث الدولية وفى خلال هذه النهضة التى شملت الجمهورية العربية المتحدة من شمالها الى جنوبها راح الجميع من ابناء هذا الوطن الكبير يبذلون الجهود لتنسيق ركب الحضارة والسير بمرافق الدولة فى الطريق الذى يحقق لها الغرض الاسمى نحو الرفاهية والعمل على رفع المستوى الذى يحقق الصالح العام لابناء هذه الجمهورية العربية الوليدة

وها نحن اليوم نرى ونلمس بعض هذه الجهود التى أخذ أصحابها يبذلونها منذ وقت طويل فى صمت وفى جرأة .. فى قوة وفى عزم .. فى صبر وايمان .. نعم . فإن مؤسسات محمد فؤاد درويش تقف الآن بكل ماتملك من امكانيات فنية ومادية لتحقق لهذا الوطن نصرا جديدا .. ورفاهية جديدة .. وتساهم مساهمة فعالة أكيدة فى اقامة صرح صناعى مزود بكافة الوسائل التى تمكنه من الاكتفاء الذاتى والانتاج والعمل المثمر السريع والوصول بركب الحضارة الصناعية الى المركز اللائق بنا بين الامم المتمدينة الحديثة .

وها هو الحاج محمد فؤاد درويش الوكيل الوحيد بالجمهورية لمؤسسات موتوكوف بتشيكوسلوفاكيا لسيارات شكودا وتاترا ومؤسس مصانع فؤاد بمصر القديمة التى تقوم بعمل هياكل السيارات وصاحب مرفق النقل للمجموعة الرابعة لمدينة القاهرة .. يقيم حفلين كبيرين بمدينتى القاهرة والاسكندرية بمناسبة زيارة مدير عام موتوكوف مستر جوزيف بوزيك ومدير البيع المساعد مستر زفاتون لعرض الموديلات الحديثة التى وصلت أخيرا من سيارات « شكودا وتاترا » من أوتوبيس ونقل .

وقد شرف الحفل سعادة سفير تشيكوسلوفاكيا المفوض وبعض أعضاء مجلس الامة والقائمون على مرافق النقل بأنحاء الجمهورية وكبار المسئولين فى وزارتى الشئون البلدية والقروية والمواصلات وبلديتى القاهرة والاسكندرية ومديرو شركات استغلال الاوتوبيس بالمدن والاقاليم ومديرو البنوك والشركات

وعقب انتهاء المدعوين من مادبة الافطار وقف المستر بوزيك فالقى كلمة مناسبة فى هذا الحفل . أثنى فيها على جهود الاقتصادى العربى فؤاد درويش الذى لا يدخر وسعا فى النهوض بمرافق النقل .. كما شكر الشعب المصرى على كريم جهوده محييا الصداقة الودية بين الشعبين الصديقين .. مثنيا على جهود رئيس الجمهورية العربية المتحدة الرئيس جمال عبد الناصر قائد البعث العربى .

.. ثم قام المدعوون وبرفقتهم المهندس درويش محمد فؤاد المدير العام لمؤسسات محمد فؤاد درويش وراحوا يشاهدون ويتفقدون المجموعات الحديثة من السيارات الاوتوبيس والنقل .. وأشادوا بما وصلت اليه منتجات مؤسسة موتوكوف من مكانة فائقة فى صناعة السيارات ..

وعندما سألوا عن السيارات الملاكى شكودا وتاترا أفادهم المهندس درويش فؤاد بأنها قد شحنت فعلا من تشيكوسلوفاكيا وفى طريقها الى مصر فى القريب العاجل .

وبعد الانتهاء من مشاهدة السيارات أراد الجميع اجراء تجربة عملية للسيارة الاوتوبيس البولمان التى جاءت بحق فخرا لصناعة التشيكوسلوفاكية اذ صممت بحيث تسع ٤١ راكبا على المقاعد التى صنعت من البلاستيك الفاخر الملون هذا بخلاف ما تسعه من الركاب الواقفين . وكما أن موتور السيارة ١٧٠ حصانا . وقد جهزت بأحدث الوسائل التى تساعد على راحة الركاب ...

وفى هدوء ساحر .. أخذت السيارة تنساب من أمام أعيننا حيث راحت بالجمع الكبير من المدعوين الى معالم القاهرة ومدينة المقطم .. وعادت بين الفرحة والاعجاب والسرور بهذا التقدم الكبير فى عالم الصناعة الذى سيكون بحق عنوانا للمدنية الحديثة .



السادة المدعوون داخل السيارة البولمان أثناء رحلة السيارة الى مدينة المقطم



المهندس درويش محمد فؤاد المدير العام يلقى كلمة فى حفلة الاسكندرية التى اقيمت بقصر المنتزه

المهندس مسعد فؤاد مدير المصانع يشرح للمدعوين العربة القلاب



السيد حسن زكى مدير بنك القاهرة والسيد ابو رجيلة والمهندس درويش محمد فؤاد والحاج محمد سالم و مستر بوزيك وسعادة سفير تشيكوسلوفاكيا المفوض والسيد احمد عبد الله طعيمه فى حفل القاهرة



مجتمع وأزياء



تعال نسهر مع أجمل فساتين الدنيا ..

مفاجأة كبرى من وراء الستار الحديدى



جمال الشوال الروسى ..
وجمال المانيكان الروسية..
كانا مفاجأة للجميع ..



الشوال الايطالى كان شوالا بحق وحقيق ويتميز بتقليعة فى الظهر



المفاجأة التى اعدها بيير كلوفاس المصمم المصرى كانت فستان سواريه رائعا من الدانتل عليه مايشبه الكاب من الاورجاندى الابيض واللبنى «بليسيه سول»

حديث المجتمع كله .. وسهراته .. عن معرض القطن الدولى الذى اقيم فى مصر .. وعن معرض الازياء بالذات .. الرجال الذين حضروا العرض فى اليوم الاول كانوا اكثر من السيدات بكثير وقد قال أحدهم تعليقا على هذا .. مش احنا اللى بندفع ..

اعتبر اليوم الاول للعرض الذى اشتركت فيه ١٢ دولة .. مسابقة بين تطور الازياء فى كل منها .. ومسابقة بين البيوت المشتركة من كل دولة اكثر منه عرضا للازياء .. لقد قدمت كل دولة اجمل ما عندها .. وقدم كل بيت خلاصة انتاجه وكانت النتيجة فى النهاية .. مشرفة لمصر ..

لقد ظهرت بعد العرض الدولى فى أول يوم عدة حقائق كانت خافية على الكثيرين **الحقيقة الاولى** .. أن الازياء وتصميمها فى مصر قد تطورت بشكل خطير حتى أصبحت تنافس بحق الازياء الايطالية والسويسرية والالمانية .. موضة الشوال .. آخر مبتكرات روما وباريس قد تحورت فى مصر على يد مصممات الازياء المصريات فأخذت طابعا يتفق مع أجسام المصريات فاصبح شوالا «مكسم» من الامام وواسعا من الخلف وجاءت المقارنة فى اليوم الاول بين الشوال المصرى والشوال الايطالى تنطق بأن النتيجة فى صالح مصر .

الحقيقة الثانية .. كانت تقول ان الدولة التى مازالت تتمسك بزى وطنى خاص بها ولم تقلد ازياء الدول الاخرى مازالت هى الدولة المتقدمة عن غيرها .. وقد مثلت هذه الدول اليابان فانتزعت أزياؤها التصفيق من كل الحاضرين أجانب ومصريين .. لجمال تصميمها .. وجمال الوانها ..

الحقيقة الثالثة .. أن الدول الشرقية كبولندا وألمانيا الشرقية وروسيا قد امتازت أزياؤها بالبساطة والاناقة التى لم يكن يتصورها أحد .. فالازياء جميلة جدا .. والاقمشة بالوانها جميلة جدا جدا .. لقد كان زى روسيا وألمانيا الشرقية حديث السهرة كلها رغم شدة بساطتهما

وانتهى يوم العرض الدولى .. وحديث الناس والسهرات هو هذه الحقائق الثلاث .

وحقيقة رابعة تقول ان نجاح حفلة العرض راجع أولا وأخيرا الى مجهود النائبة أمينة شكرى .

اقلب الصفحة من فضلك

تحية لمصر .. اسم هذا الفستان الذى قدمته المانيا الغربية





الزى الوطنى الذى انتزع التصفيق كان الزى اليابانى .. اما الازياء السويسرية فلم تتقيد بموضة البالون او الشوال



احدى بنات الاسر السورية تعرض فستانا من البروكار



مجتمع آخر ساعة



احتفل بنادى القوات المسلحة (الجلاء) بمصر الجديدة بعقد قران كريمة المرحوم أحمد الحسينى على الاستاذ محمود سليمان المحاسب بهيئة قناة السويس . وقد قامت الراقصة ثريا سالم بزفة العروسين واشترك فى احياء الحفلة الراقصة نجوى فؤاد وقطقوطة والمنلوجست ثريا حلمى والمنولجست أحمد غانم والمطرب محمد رشدى .

عضو مجلس الأمة ينجح!

فى نقابة شركة شل دارت معركة حامية الوطيس لانتخاب أعضاء مجلس ادارة النقابة الجديد ..

وبلغ عدد المرشحين لعضوية مجلس النقابة ٣٩ مرشحا ومرشحة . فى مقدمتهم نظمى مكاوى عضو مجلس الامة عن دائرة كرداسة . وعايدة فهمى مبعوثة العناية الالهية لانقاذ المرأة العاملة وعضو المجلس الاستشارى الأعلى للعمل

وفازت عايدة فى هذه الانتخابات باغلبية ١٩٧ صوتا وبذلك أعيد انتخابها فى مجلس النقابة للمرة الخامسة .

قنصل حيران !

وفى مانيلا يضرب مستر أبو بكر قنصل الفلبين فى مصر هو وعروسه المصرية أخماسا فى أسداس

فقد كان من المقرر تعيين مستر أبو بكر قنصلا لبلاده فى دمشق بعد نقله من القاهرة لزواجه باحدى المصريات

وبعد انقضاء شهر العسل بدأ مستر أبو بكر فى تنفيذ قرار النقل وحزم حقائبه فى الفلبين وبعث بها الى دمشق

واخذ يستعد لتقبيل أصحاب السعادة كبار موظفى وزارة الخارجية فى مانيلا عند الوداع . وقبل أن ينتهى من توزيع قبلاته عليهم اذيع نبأ قيام الجمهورية العربية المتحدة وجاءت الرياح بما لا تشتهى السفن

فقانون السلك السياسى فى الفلبين وان كان يسمح للدبلوماسى بالزواج من أجنبية الا أنه لا يسمح للزوج بالعمل فى وطن زوجته . فتقرر بالتالى الغاء تعيين مستر أبو بكر فى دمشق . . وما زالت وزارة الخارجية الفلبينية تبحث له عن قنصلية أخرى !

الرقص البلدى بدل التانجو ؟!

واقام حسن الجندى حفلة خاصة فى منزله بالزمالك حضرها عدد كبير من شباب المجتمع ونجوم نادى الجزيرة

وفوجىء المدعوون بتغيير بروجرام الحفلة فبدلا من أن يرقصوا التانجو والرومبا قدم لهم صلاح الجندى عزفا منفردا على العود

وحينما احتج المدعوون افهمهم الداعى اننا فى شهر رمضان وفى النهاية تقرر قسمة البلد نصفين بأن تبرعت بعض المدعوات بتقديم رقص شرقى على انغام العود برضه .. والمع الوجوه التى ظهرت

جواهر أسرة [محمد على]
تباع بالمزاد [العلنى]



لمناسبة اقامة السوق الدولية للقطن المصرى تقيم وزارة الخزانة مبيع هائل بالمزاد العلنى للمجوهرات والتحف والفضيات وخلافه .

من الاموال المصادرة لاسرة محمد على ..





دليل الأسرة

استشارات

كيف تعرف مستقبلك
الاستاذ العتابى الفلكى
يخبركم بما يهمكم معرفته ، مشاكل حالية ، مشروعات ، أمراض نفسية زواج ، تجارة ، عيوب شخصية ، بالحضور والمراسلة ١٢٥ ش الجيش ت ٥٣٧٨٧

آلات كاتبة

مؤسسة النسخ السريع
٢٩ شارع عبد الخالق ثروت



نسخ طبع ترجمة تصوير المستندات

ب٣٥ ق شهريا تتعلم بطريقة اللمس

بيع وشراء وتأجير وتصليح آلات كاتبة

سيارات ولوازمها



نسر ممتاز
وجميع الماركات
بالتقسيط
بمحلات
أديب
ارخص واضمن محلات القطر
تليفون ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق

شركة درك للتجارة والمقاولات
غرباوى والديب وشركاهم
٦ شارع عرابى (عمارة شل) بالقاهرة
ت ٧٤٥٤٧
بالنقد والتقسيط المريح
اطارات ـ بطاريات
ثلاجات ـ سخانات ـ بوتاجاز ـ راديو ـ دراجات ـ دراجات بخارية

لوازم منزلية

وابور بنس ابو دوسرة هو المفضل دائما



تجده لدى جميع المحلات الشهيرة بمعرفه ١٧ ميدان احمد ماهر تليفون ٤٥١٥٠

سيارات نقل الأثاث

شركة الاتحاد لنقل الموبيليات
خدمة ممتازة فى نقل اثاثك
٧٧ شارع رمسيس امام التليفونات
٦ شارع الجيش تليفون ٥٨٨٧٦

معاهد لاسلكى



مدرسة الراديو
والتلفزيون متخصصين فى التعليم العملى حضوريا بالمدرسة أو بالمراسلة للحصول على دبلوم فنى اتصل شخصيا بعمارة ستراند بباب اللوق بالقاهرة أو اكتب ص. ب ٢٢٩٧ تصلك النشرة

مصنوعات جلدية

احذية
علاء



١٤ شارع ٢٦ يوليو ت ٧٩٩٢٩
عمارة الجندول
أحدث موديلات فصل الصيف

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان
الحاج محمد احمد جاد الكريم
مستعد لعمل جميع صناعة الاسنان
٦٠ وكالة ابو الروس بالصاغة بمصر

طقم اسنان فينوس
طقم اسنان نيو اكريل
الوكيل الوحيد : محمد عبد المطلب
١٤ ش ٢٦ يوليو عمارة الجندول ت ٤٤٢٢٥

آلات موسيقيه

بيانو مرزوق ت ٥٠٩٤٤
٢٠ شارع طلعت حرب
مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية
شد . تصليح . ايجار . اثمان معتدلة

حراير واصواف

هدية شهر رمضان والعيد
تقدمها
شركة المنسوجات المصرية
بالبواكى ت ٤٣٥٩٩
١ ـ ميدان البواكى
قد استحضرت احدث الازياء الحديثة من حراير وجهازات العرايس والملابس الجاهزة
المحل مفتوح يوميا من الساعة ٣٠ر٩ صباحا الى ٣٠ر١٠ مساء

موبيليات ومفروشات

باسعار مغرية بمصر الجديدة
٣٤ ش الاهرام بجوار سينما نورماندى
سخان بوتاجاز وسجاد وبيانو
نجف كريستال وتبلوهات وراديو بطارية
غرف نوم وسفرة وصالون
انتريهات وسراير ودواليب وماكينة خياطة وسيارة



عبده عوض
الاخصائى المعروف فى فن الاثاث والتنجيد الديكور والزخرفة

موبيليات حسن فهيم
تدعوكم لمشاهدة اعظم الموديلات الحديثة
اسعار لم يسبق لها مثيل
٩ شارع محطة مصر تليفون ٤٥٥٩٩



رومانس
ادارة عبد العزيز الاسيوطى
١٥٣ ش رمسيس ١١ ش جزيرة بدران
بمناسبة شهر رمضان المبارك نعرض احدث وامتن واجود الموبيليات
مع تسهيلات للدفع
لغرف النوم ـ السفرة ـ صالونات لاكيه

سكك حديد مصر

لا يفوتكم زيارة متحف سكك حديد مصر بمبانى محطة القاهرة لتشاهدوا تطور القاطرات والعربات والمحطات والكبارى والاشارات منذ انشاء السكك الحديدية عام ١٨٥٤ حتى الآن

والمتحف مفتوح يوميا للزيارة من الساعة ٣٠ر٨ حتى الساعة ١٤ وفى خلال شهر رمضان المبارك من الساعة ١٠ حتى الساعة ١٤ ما عدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية .

الجمعية المصرية لمنع الحوادث



تعاون لمنع الحوادث ـ ارسم وصور أفكارا جديدة ـ إشراف الصاغ حسن الروبى ـ ص . ب ـ ٩٦٢

عودة الأستاذ محمد ناجي من أوروبا



عاد من اوروبا الاستاذ محمد ناجي اخصائي النظارات المعروف بالقاهرة والاسكندرية بعد أن زار أكبر مصانع النظارات في المانيا وفي ايطاليا واطلاعه على أحدث التطورات البصرية وتعاقده على تزويد محلاته بآخر مبتكرات النظارات الشمسية والطبية والعدسات وسوف يلمس عملاؤه مدى التقدم الذى أشتهرت به مؤسساته ، ويرى فى الصورة عند عودته بميناء الاسكندرية

قران الموسم فى الاسكندرية





تم فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى فى حفل كبير فاخر ضم صفوة القوم من اهل الاسكندرية عقد قران الآنسة فايزة كريمة المقاول الكبير فايد اسماعيل ، على اليوزباشى الدكتور كمال رضا ..

وقد استرعت العروس الانظار بجمالها وبأناقتها التى تجلت فى الفساتين الجميلة التى ارتدتها فى ذلك الحفل الانيق الساهر .. وبمجموعة المجوهرات الجميلة التى تلقتها من والديها الكريمين فى الحفلة محمود سيف النصر وفريد الاطرش وكمال الشناوى وزوجته

البحث عن شقة خالية !

وعلى الباخرة اسبيريا يسافر يوم السبت القادم محمود ابو النصر نائب قنصل مصر فى جنوا تاركا اسرته فى القاهرة ريثما يعثر على شقة مناسبة لها فى ايطاليا

والمعروف أن محمود كان قد سافر وتسلم عمله فعلا فى جنوا غير أنه عاد الى مصر لوفاة والده السيد محمود كمال ابو النصر وكيل وزارة الشئون الاجتماعية سابقا وصهر الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة الذى كان قد تنبأ بوفاته أثناء زيارته الاخيرة لموسكو

***

فازت عواطف مصطفى اسعد الطالبة بشبرا الثانوية للبنات بكأس الجمال لموسم الربيع للباخرة نزه فى حفلة القناطر الخيرية لشركة بيع المصنوعات المصرية فتهانينا وتمنياتنا لها

محمد على

يوم ١٨ ابريل



بعض التحف والاوانى الفضية والذهبية التى ستعرض للبيع فى المزاد الكبير الذى سيبدأ يوم ١٨ ابريل





بالقاهرة
بقصر عابدين
أيام ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ابريل
الجارى والايام التالية عند اللزوم
المعاينة أيام ١٦ ، ١٧ ابريل
سنة ١٩٥٨ من الساعة ١٠
صباحا الى الساعة ٥ مساء .

ابتسم من فضلك



نحن والناموس

كنا قد قرانا مقالا علميا عن الناموس ولم نشأ أن نحرم زوجتنا مما حواه من المعلومات المفيدة فقلنا لها :

– تصوری ان الناموسة اللى بتزن .. ماهش ناموسة زی ماانتی فاهمة .. وانما ذكر ناموس !

فتفكرت زوجتنا فى الموضوع ثم قالت :

– ازای ؟

فقلنا شارحين :

– قلتى لنا ازای ... الناموس زی كل الحيوانات ... الذكر منه هو اللى له صوت ... والانثى مالهاش صوت ... موش حياة مريحة باللمة ؟

فلم تجب زوجتنا عن سؤالنا ، بل وجهت الينا سؤالا من عندها ...

– وتقدر تقول لى ايه يهمنى أنا لما أعرف الناموسة اللى طايرة قدامى ... ذكر والا انثى ؟

فلاحظنا أنها ستنظر الى الموضوع من وجهة نظر شخصية ، وبادرنا بشرح ما خفى عليها :

– ذكر الناموس موش بس بيمتاز بانه بيزن ... وانما بانه ما بيقرصش ... يعنى الناموسة اللى تسمعيها تزن اعرفى انها موش ح تقرصك ... لانها ذكر ... والذكر لا يقرصك ...

وسرنا ما راينا من امارات الاهتمام فى وجهها وهى تقول :

– غريبة ... يعنى الانثى بس هى اللى تقرص ؟

– أيوه ... تمام زى الحال فى الجنس البشرى ... ها ها ها ...

ولكنها لم تضحك ، لانها كانت فى التفكير أغلب الظن ، وسرعان ما قالت :

– طب وايه الفايدة اللى طلعنا بيها من الكلام ده ؟

فهززنا رأس العجب :

– الفايدة انك لما تكونى نايمة فى أودة ضلمة وتسمعى ناموسة بتزن ... لا تخافى منهـا ولا تسألى فيها ... الفايدة دى موش كفاية ؟

فبدا لنا مدى لحظة أنها قد اقتنعت ، ولكنها ما لبثت أن قالت :

– كويس ... الناموسة اللى تزن ما اخافش منها ... واللى ما تزنش ؟

– آهى دى اللى تخافى منها ...

– طيب انا نايمة فى أودة ضلمة ... وجت على ناموسة ماتزنش ... أحس بيها ازاى ؟

فضربنا كفا بكف :

– يا سلام ... تحسى بيها من قرصتها ... تقومى تولعى النور وتقتليها ... فهمتى بقى ؟

اذ أن بعض الناس كما ترى يجب عليك أن تشرح لهم كل شىء .

لمدة ساعة

وقفت السيارة الفاخرة بجانب الرصيف حيث زرعت لافتة تقول « الانتظار لمدة ساعة » ، ونزل منها – من السيارة لا اللافتة – رجل يدل كرشه على ثراء طائل ، ووراءه زوجته البدينة التى تلبس جونلة زرقاء ذات كورنيش فزدقى ..

قال الزوج لزوجته :

– على بال ما تخلصى م الخياطة أكون أنا شربت لى فنجال شاى فى القهوة .. انتى ح تتأخرى عند الخياطة ؟ .

فأجابت الزوجة :

– لا أبدا ... انا يادوبك ح قيس الفستان وانزل ...

– يعنى نص ساعة كده ؟

– يمكن أقل ...

– على كل حال ما تستعجليش ، لانك اذا رجعتى بسرعة .. برده موش ح نقدر نطلع بالعربية ...

ونظر فى ساعته وقال مسترسلا :

– الساعة دلوقت عشرة وموش ح نقدر نمشى قبل حداشر ، لأن الانتظار زى ما انتى شايفة ..

وأشار الى لافتة المرور وقال شارحا :

– لمدة ساعة !

احكام فى القبلة

أمامنا رسالة من احد القراء يستفتينا فى أمر القبلة من حيث تسببها للافطار فى رمضان ، تلك الرسالة التى حمستنا على تشغيل ملكة الافتاء المعطلة فينا لكى نخرج بالآتى :

الحكم الاول

كل قبلة تثير المتعة تكون سببا فى الافطار ، وهذا كلام نهائى .

الحكم الثانى

بعض القبلات تسبب الافطار فى احد طرفيها دون الطرف الآخر ، كحالة الشاب المفلس الذى يتودد الى العجوز الشمطاء (بتحصل كتير) طمعا فى مالها .. ففى اعتقادنا أن هذه القبلة وان كانت سببا فى افطار السيدة فانها ليست سببا فى افطار الشاب ، استنادا الى أن احدا لم يقل بان الافطار يتحقق بسبب السعى الى الرزق .

الحكم الثالث

بعض القبلات لاتحدث الافطار فى أى من الطرفين ، وهى على وجه التحديد القبلة الزوجية اذا كان قد مر على الزواج عشرة أعوام فأكثر .

بل ان الراجح فى أمر هذه القبلة انها لاتخرج عن مسببات الافطار فحسب ، بل انها تعتبر – بالنسبة للزوج على الأقل – من مبيحات الافطار ، استنادا الى مظنة المشقة التى تكاد تسوى بينه وبين المريض او المسافر ، وبطبيعة الحال .. الله اعلم .

ذلك الرجل الغريب ..

كنت جالسا فى المقهى الهادى اكتب كلمتين من هذا النوع (يعنى كلمتين فارغين من قبل ماتقول) عندما اقبل ذلك الرجل البدين الغريب وجلس أمامى .

كان المقهى خاليا من الناس وهناك عشرات من الموائد تصرخ هل من زبون ، ولكنه احتقرها كلهـا وأقبل ليجلس الى أقرب الموائد منى ، موليا اياى لا جنبه ولا ظهره بل وجهه ، ذلك الوجه الذى لو رأيته لوافقتنى على أن قفاه احسن منه بكثير .

نظر الى فاحصا ، ونظرت اليه فاحصا ، وخيل الى أن فى نظرته نوعا من البغض لى ، كأنه يعتقد أننى أنا المخطىء بجلوسى الى المائدة المجاورة للمائدة التى كان يريد أن يجلس اليها .

وأنا أكره أن ينظر الناس الى وأنا أكتب ، لاقبح فى منظرى لاقدر الله – بالعكس ونقرة على الخشب – وانما لاعتقاد سائد أشعر به من نظرات الناس بأن كل من يكتب فى المقهى اما شاعر وأما مجنون ، وهو شعور لايرتاح له الانسان اذا لم يكن شاعرا على الاقل .

أف .. هكذا نفخت من غيظى ثم حملت أوراقى وانتقلت الى مائدة أخرى فى نهاية المقهى ، فأنى لاستقر على الكرسى اذ أتانى صوت جهورى يقول من بعيد :

– الحركة دى معناها إيه يا أستاذ ؟

فالتفت الى مصدر الصوت ووجدت أنه ذلك الرجل ، وتلفتت حول فلم أر أى استاذ آخر ، الامر الذى فهمت منه انه يكلمنى أنا ..

– ريحتى وحشه يا أستاذ ؟

وسكت سكتة ثم أضاف :

– عندى مرض معد يا أستاذ ؟

– باين على نشال يا أستاذ ؟

فوقف الجرسون حينا ينقل النظر بينه وبينى متفكرا فى الامر ، ومالبث أن أدار ظهره – دون أن ينطق – وانصرف من حيث أتى ، وأما الرجل فظل مكانه يصوب الى نظراته الملتهبة عبر الموائد الخالية ، ثم نهض متجها الى ..

وصل الرجل الى فوقف أمامى ملوحا بيده اليمنى وقد ضم أصابعها الخمس يقول :

– ياناس اتقوا الله .. خلوا عندكو رحمة .. ده النبى وصى على سابع جار . أعوذ بالله .. أف .. وشفع تأففه بكرسى جذبه من أقرب الموائد وجلس عليه ، على قيد خطوة منى ، مستخرجا من جيبه سبحة صغيرة راح يستعيذ على حباتها من الشيطان الرجيم ، مختلسا النظر الى ..

فلعل هذا يفسر اضطراب مواعيدى فى ذلك الصباح ، وكيف تخلفت عن لقاء كل من كانوا ينتظرون منى أن ألقاهم ، لانه ماذنبى أنا اذا كان ذلك الرجل لم يغادر المقهى قبل الساعة الثالثة عصرا ؟

محمد عفيفى



النسبية فى مستعمرات العراة

هى : دلوقت تقدر تفتح عينيك ... انا خلاص قلعت

ابتسم مع القراء

برضه ممنوع

ـ **العسكرى** (يمسك بالى خلصه من الغرق) : يللا قدامى عالقسم ..

الرجل : قسم ايه ؟ دانت كنت غرقان وطلعتك من النيل .

العسكرى : طلعتنى ما طلعتنى لازم تروح القسم .. هو انتمش شايف اليافطة اللى مكتوب فيها ممنوع النزول فى النهر .

على على نصر
معهد التمثيل

صاحب الكلمة الاخيرة

الولد (عن الدرس) : حفظت يا بابا الكلمات الانجليزى كلها بس عايزك تقول لى على الكلمة الاخيرة .

الاب : الكلمة الاخيرة فى البيت ده تسألعنها أمك .

عبد الرحمن امام غانم
طنطا

طبيعى جدا ...

العربجى : سعادتك بتقول لى اوديك شارع خيرت .. لكن البيت نمرة كام ؟

السكران : انانسى النمرة ، اهو سوق لحد ماتلاقى واحدة ست واقفة على باب وفى ايدها عصاية تخينة .

ليل حمدى
الهرم

أوامر البيه ...

السيدة : البيه جه امتى امبارح ؟

الخادم : الساعة ٣ بعد نص الليل .

السيدة : وقال لك ايه ؟

الخادم : قال لى هات العصى والشبابشب والقباقيب ..

فاتن منصور
شبرا

يكون بيتيه .

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

صحة الزوجين ووسائل منع الحمل

● تسلمت هذا الاسبوع خمس رسائل يسألنى فيها أصحابها عن الفائدة من تحليل الدم قبل الزواج وعن أثر الحمل المتعاقب فى صحة الام وعن خير الوسائل التى يجب أن تتبع لمنع الحمل .

وليس فى مقدورى بالطبع أن أجيب على هذه الاسئلة اجابات شافية فهى من شأن الاطباء . ولكنى كنت قد استمعت فى الجامعة الامريكية الى محاضرة عن (**التنظيم الصحى للاسرة**) القاها الاخصائى الشهير فى امراض النساء الدكتور نجيب محفوظ وتناول فيها هذه الموضوعات بالذات . وكنت قد استطعت أن أدون بعض فقرات من تلك المحاضرة القيمة . فالى القراء صفوة آراء الدكتور نجيب محفوظ .

يقول الطبيب الكبير ان من الواجب اجراء الفحص الطبى وتحليل الدم للخطيبين بوساطة طبيب الاسرة . ولا سيما للتأكد من انه ليست هناك اصابة خبيثة بالزهرى او السيلان . اذ قد دلت التجارب على انه اذا ثبت من تحليل الدم ان حالة الزوجة سلبية ، وحالة الزوج ايجابية اى انه مصاب بالزهرى ، فقد يولد للزوجين طفل واحد ثم تحدث للزوجة اجهاضات متعاقبة عند كل حمل .

اما عن الاثر الذى يحدثه الحمل المتعاقب فى صحة الام . فيقول الدكتور محفوظ انه وبيل . وينصح بان ينظم الحمل ، بحيث تنقضى بين كل حمل وآخر فترة راحة لاتقل عن ثلاث سنوات والا اعتلت صحة الام اعتلالا ملحوظا ولا سيما اذا كانت سنها تتراوح بين السابعة عشرة والثانية والعشرين .

اما فيما يتعلق بخير الوسائل التى يجب ان تتبع لمنع الحمل ، فيقول الدكتور محفوظ ان المستحضرات الطبية القاتلة للحيوان المنوى قد تترك فى عنق الرحم آثارا تستوجب العلاج . اما (الحجاب الحاجز) الذى ابتكره العلم الحديث ، والذى يمنع الحيوان المنوى من الوصول الى البويضة ، فهو مضمون فى منع الحمل بنسبة ٩٥ فى المائة ، وهو صالح للاستعمال مدة عامين على ان يغسل ويبدو بعد كل استعمال .

وينصح الطبيب الكبير باستخدام طريقة اخرى لاتكلف الفقراء شيئا وهى (محلول الملح) القاتل للحيوان المنوى ، وطريقة استعماله ميسورة . اذ تأخذ المرأة قطعة من القطن بحجم الكف ويشترط ان تكون من قطن المراتب لان القطن الطبى خفيف ، وأن تضع قطعة القطن هذه فى محلول الملح المؤلف من ملعقة كبيرة من الملح على عشر ملاعق ماء . وقبل الاتصال الزوجى تدفع المرأة بقطعة القطن الى اقصى المهبل بحيث تسد عنق الرحم فتمنع الحيوان المنوى من النفاذ الى الرحم للتلقيح ثم ترفع المرأة قطعة القطن فى اليوم التالى . وفى وسعها ان تستخدم بدل القطن قطعة من الاسفنج الصناعى . وهذه الطريقة فى منع الحمل مضمونة فى عرف الدكتور محفوظ بنسبة ٨٠ فى المائة .

هذه هى صفوة الآراء التى التقطتها من محاضرة الطبيب الكبير ، اعرضها على القراء ، وانصحهم مع ذلك باستشارة اطبائهم فيها ، اذ الحالات تختلف وما يصلح لفرد قد لا يصلح لآخر .

اجابات سريعة

● **الى م . ن . باسكندرية**

أنت الذى غدرت بها فافسدت طباعها .. وعليك أن تخلص لها حاعدا لتسترد حبها لك وثقتها فيك .

● **الى و . ١٠١٠ . بشبرا**

كونى صريحة ونزيهة . وكاشفى الشاب بكل شىء والا ساءت العقبى بعد زواجك . انه يحبك وسيثق فى أنك تورطت فيما لاذنب لك فيه

● **الى م ك بالقاهرة**

تزوج الفتاة الثانية وأنت مطمئن .

● **الى ن . ن م بلبنان**

الفتاة شديدة الولع بالمظاهر وأنت شاب متوسط الحال . فنصيحتى لك أن تنصرف عنها .

● **الى ل . ل بالمنيرة**

ان من يحسد الآخرين هو المكسول الذى لايريد أن يعمل ليصل . فبدل أن تحسد شقيقك تحرر من كسلك وحاول أن تتفوق بالعمل والمثابرة .

ابراهيم المصرى

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد «الشيك» بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : «ابتسم مع القراء» .. فلا يكسب اصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

دعاية خالص ..

اثبت الكيماليون فى مؤسسة أرمور للابحاث بالولايات المتحدة أن الزفرة الواحدة التى يزفرها المدخن من السيجارة تحتوى على :

١٥ بليون جزئ متكون من قطرات سائلة ذات قوام زيتى مع بعض جزيئات الرماد .. كما اتضح انها تزن جزءا من خمسة عشر الف جزء من الاوقية اما زفرة الدخان من السيجارة ذات الفلتر ، فتحتوى على نصف الكمية السابقة ، وتقل منها فى الوزن بمقدار ٤٠ ٪ . ويزداد تركيز الجزيئات فى الزفرة كلما تناقصت السيجارة .. فأيهما تفضل ؟

البحيرة : ابراهيم سرحان

الناس بلا قانون ! ..

اريد منك ان تعرف أن فى القانون فقرتين تنصان .. على عدم التزاحم على عربات الاوتوبيس .. ثم اريد منك ان تشاهد بعض أوتوبيسات خط شبرا والترعة البولاقية وقد مالت العربات على جانبها ، وكادت تنقلب بالركاب أمام رجل المرور ..

وبعد ذلك اطلب منك التعليق على مواد القانون .

التوفيقية بشبرا : رفعت غبريال

أبطال الأسر ..

عندنا .. فى مدرسة الزهراء للبنات أسر كأسرة رجاء ابو عماشة ، وجميلة الجزائرية .. والخنساء ، الزهراء وما الى ذلك .. ولكل اسرة شعارها ونشيدها وشارتها الخاصة بها .

الا ترى معى انه لو انشئت فى كل مدرسة من المدارس .. مثل هذه الأسر .. لبقى الطلاب على معرفة بأسماء البطلات والابطال ..

غزة : ايتا برزى

المواصلات أيضا ..

يجب على الوزارات أن تعد عربات لنقل موظفيها (من الباب للباب) .. كما يحدث للتلاميذ تماما .. ان هذا يحل أزمة المواصلات .. ويريح الموظفين المساكين !

الخليفة : منصور الصيرفى

الاختلاط أولا ..

تمنع الحكومة الاختلاط فى المراحل الاعدادية ، ولكنها لا تمنعه فى الشارع أو المتنزهات او دور السينما .. الا أن دور السينما فى مدينة المنصورة .. أعدت بداخلها أماكن للسيدات واخرى للرجال .. ومن الطريف انه توجد أماكن عامة للجنسين ، فتجلس السيدات فى هذه الاماكن العامة .. ولا يجلسن فى الاماكن المحددة لهن ..

المنصورة : محمد حازم مامون





جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة « آخر ساعة » هذه الصورة فى معرض الفنانين الذى اقيم فى ميدان المحطة .. يوم اسبوع الجزائر .. وقد اختارت « آخر ساعة » هذا الطفل ليكسب جنيها .. وسيأخذه اذا حضر الى (دار اخبار اليوم)

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

انت فى حاجة الى من يرشدك .. لا بد ان تغير الطريق والاتجاه .. لا تسرف فى معاملاتك مع الناس على هذا النحو .. تحفظ وفكر من جديد .. السعداء هم مواليد ١٧ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

العلاقات العاطفية بين الشباب فاترة ، لا جديد فى العلاقات العائلية .. حياة روتينية هادئة تماما .. لا أفكار جديدة ولا مشروعات .. يمر الاسبوع مرا بطيئا .. السعداء هم مواليد ٥ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

مفاجأة تهز كيانك .. اشياء تختص بالاسرة .. زواج او خطبة أو امتزاج عائلى يعود عليك بالخير .. شىء تحصل عليه لم يكن فى حسبانك .. السعداء هم مواليد ١٣ ابريل ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

هزة عاطفية تمر بحياتك ، وقد تترك أثرا عميقا فى نفسك .. حاول ان تضاعف جهدك فى العمل ، فأنت متأخر عن غيرك فى كثير من المجالات .. السعداء هم مواليد ١٤ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

اناس كثيرون ينتظرون رأيك فى فكرة هامة .. لا ترد الآن .. فكر جيدا .. انت مهم بالنسبة لهم جميعا .. وستكون اكثر اهمية اذا أحسنت الاجابة .. السعداء هم مواليد ٦ يونية .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :

مفاجأة سارة .. نقود كثيرة ستدخل جيبك .. انتظر ولا تسرف ولا تنطلق على غير هدى .. اكثر ما يلزمك فى هذه الايام هو الحكمة والتدبر .. السعداء هم مواليد ٢٨ يونية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :

اقتصد فى وقتك وفى عواطفك .. أنت مندفع ومتهور وتسير فى طريق غير سليم .. غير اتجاهك بسرعة .. وخذ فترة راحة وحاول أن تقضيها بعيدا عن كل ما يشغل الذهن أو يلهب العاطفة .. السعداء هم مواليد ٤ اغسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :

هذه المحاولات التى تلجأ اليها الآن لن تجديك .. فكر فى شىء آخر .. ارجع الى مكانك الاول وانتظر .. هذا كل ماتقوله النجوم عنك .. السعداء هم مواليد ١٨ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

اضحك كثيرا .. ولا تعبأ بشىء .. انك انت سيد الموقف .. لا تتأثر بكلمات الآخرين .. انهم يهزلون ولا يحبون ان تصل الى هدفك .. السعداء هم مواليد ١٠ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

هناك غيوم كثيرة تبدو فى الافق .. كن حذرا فى جميع تصرفاتك .. لا تنخدع بالظواهر وحاول ان تكون واقعيا فى كثير من الاحيان .. السعداء هم مواليد ١٢ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

انت تضيع وقتك بلا مبرر .. وبلا هدف .. فكر فى مستقبل احسن اذا كنت شابا ، وفى طريقة اسلم اذا كنت كهلا .. أما المتزوجون والرجال المتوسطو العمر ، فحظهم عظيم فى هذا الاسبوع .. السعداء هم مواليد ٢ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

تقدم ولا تنظر الى الوراء .. نجمك يدل على أن الاقدام هو الطريق الصحيح لحياتك .. هناك قلب صادق يخفق بحبك فى صمت ، ويتمنى لك الفوز .. ابحث عن هذا القلب فانه قريب منك .. السعداء هم مواليد ٢٢ ديسمبر ..



شادية و عمر الشريف لأول مرة معًا في : غلطة حبيبي

ويشترك في البطولة : زوزو نبيل و حسين رياض مع عبد المنعم ابراهيم و توفيق الدقن

إخراج : السيد بدير قصة وسيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي انتاج : أفلام المنصورة

من الاثنين القادم بالقاهرة بسينما [illegible] وبالاسكندرية بفريال وبورسعيد بالحرية